

**Konkurs
na krótką formę komiksową
„Julian Tuwim”**



© Copyright by Dom Literatury w Łodzi 2013

Na okładce wykorzystano projekt plakatu wyróżniony w konkursie „Rok Tuwima” autorstwa KATARZYNY STRONSKIEJ z Zagórza

Prace zamieszczone w niniejszej publikacji nie mogą być kopiowane w całości ani w części w żadnej formie graficznej, mechanicznej bądź elektronicznej bez uzyskania pisemnej zgody autorów lub wydawcy.

Redakcja tomu: MARCIN BAŁCZEWSKI, dr MAŁGORZATA LACHMAN

Skład, projekt typograficzny: KRZYSZTOF MINIAK

Podziękowania dla:

AGATY KUPRACZ, MARTY MOTYL, KATARZYNY TOŚTY, MAŁGORZATY TWARDOWSKIEJ,
PIOTRA KASIŃSKIEGO, MACIEJA ROBERTA, SZYMONA WIŚNIEWSKIEGO
za pomoc w przygotowaniu antologii.

WYDAWCA:



Dom Literatury w Łodzi

ul. Roosevelta 17

90-056 Łódź

tel. 42 636 68 38, 42 636 60 19

e-mail: kontakt@dom-literatury.pl

<http://www.dom-literatury.pl>

<http://www.rok-tuwima.pl>

DRUK I OPRAWA

Oficyna Wydawniczo-Reklamowa SAGALARA

ul. Łódzka 106A, 93-232 Łódź

tel. 042 676 26 76 wewn. 22, tel. kom. 509 83 00 73

fax 042 674 41 99

ISBN 978-83-62733-965

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury o Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



UCZESTNICY KONKURSU:

Barszcz Agata	Moskwa Marta
Barszcz Anna	Muniowski Łukasz
Blaut Ilona	Napieralska Aleksandra
Chalik Krzysztof	Ogniew Oktawia
Chojnowska Magdalena	Opiłowski Marcin
Cyganik Celina	Piekarski Przemysław
Czechoński Marcin	Przybysz vel Przybyszewski Bartłomiej
Czyż Agnieszka	Przybysz-Przybyszewska Justyna Julia
Dubieński Marek	Ratka Mikołaj
Dudek Paulina	Rybarczyk Norbert
Dzierżawa Liwia	Saa'st Borba'la
Dzięcioł Alina	Sándor János
Dzięcioł Mateusz	Sęk Matylda
Filińska Kinga	Skrobol Sebastian
Frankowski Piotr Maciej	Sojka Monika
Gizicki Daniel	Stadnicka Agnieszka
Golder Anna	Suski Krzysztof
Grzeszkiewicz Daniel	Syty Jakub
Grzęda Aleksandra	Szafran Agata
Harmaciński Piotr	Szcześniak Dominik
Janicki Andrzej	Sztybor Bartosz
Janusz Grzegorz	Świdarska Dorota
Jasiński Maciej	Świątek Agnieszka
Kazimierczak Marta	Teruzzi Anna
Kołsut Rafał	Turkiewicz Anna
Kostyra Patrycja	Wałęka Rafał
Kozłowska Agnieszka	Weigt Grzegorz
Kruszyńska Katarzyna	Wiśniewski Mateusz
Krzanowski Rafał	Włodarski Mariusz
Kuczyński Aleksander	Wojciechowska Paulina
Kuszyńska Joanna	Wojda Dennis
Lewandowska Karolina Sylwia	Wójtowicz Monika
Małecki Krzysztof	Żuk Natalia
Michalski Jacek	Żądło Adam
Mosiejczuk Malwina	

SPIS PRAC W KATALOGU

Katarzyna Kruszyńska scenariusz i rysunki *Samolot* – str. 5 • Jakub Syty scenariusz, Mikołaj Ratka rysunki *Rzepka* – str. 10 • Grzegorz Janusz scenariusz, Tomasz Niewiadomski rysunki *Abecadło* – str. 12 • Andrzej Janicki scenariusz i rysunki *Ptak* – str. 19 • Magdalena Chojnowska scenariusz i rysunki *Ptasie radio* – str. 22 • Bartosz Sztybor scenariusz, Norbert Rybarczyk rysunki *Ćwir ćwir czyrik* – str. 28 • Rafał Wałęka scenariusz, Agnieszka Kozłowska rysunki „*Krwawa lokomotywa*” czyli *detektyw Tuwim, Tu wiem co się stało* – str. 32 • Maciej Jasiński scenariusz, Jacek Michalski rysunki *Lokomotywa* – str. 40 • Bartosz Sztybor scenariusz, Malwina Mosiejczuk rysunki *Agorafobia* – str. 43 • Agnieszka Stadnicka scenariusz i rysunki *W świecie wierszy Juliana Tuwima* – str. 51 • Piotr Harmaciński scenariusz, Rafał Krzanowski rysunki *Do prostego człowieka* – str. 59 • Tomasz Przybysz-Przybyszewski, Justyna Julia Przybysz-Przybyszewska scenariusz, Bartłomiej Przybysz vel Przybyszewski rysunki, Joanna Kuszyńska kolorystka *Chandra Unyńska* – str. 63 • Agata Szafran scenariusz i rysunki *Julian miasta* – str. 70 • Agnieszka Czyż scenariusz i rysunki *Miłość ci wszystko wybaczy* – str. 76 • Monika Sojka scenariusz i rysunki *Pewnego razu na bankiecie* – str. 82 • Grzegorz Weigt scenariusz i rysunki *Pani Blima* – str. 87 • Daniel Gizicki scenariusz, Anna Turkiewicz rysunki *Poeta z Bożej łaski* – str. 93 • Karolina Sylwia Lewandowska scenariusz i rysunki *Tuwim 1894-1953* – str. 96 • Przemysław Piekarski scenariusz i rysunki *Julian Tuwim – biografia Oldlena* – str. 100 • Paulina Dudek scenariusz i rysunki *Miasta Juliana Tuwima* – str. 105 • Aleksander Kuczyński scenariusz i rysunki *Julian Tuwim – życiorys wierszem pisany* – str. 113 • Agnieszka Świętek scenariusz i rysunki *Tuwim i jego ławeczka* – str. 119 • Oktawia Ogniew scenariusz i rysunki *Julek* – str. 123 • Dorota Świdorska scenariusz i rysunki *Rozmówki* – str. 130 • Mateusz Wiśniewski scenariusz, Krzysztof Chalik rysunki *Ubique daemon* – str. 135 • Dennis Wojda scenariusz, Sebastian Skroboł rysunki *Poeta* – str. 140 • Aleksandra Napieralska scenariusz i rysunki *Okulary* – str. 144

JURY KONKURSOWE

Marcin Bałczewski
dr Natalia Lachman
Tomasz Tomaszewski

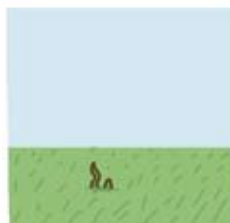




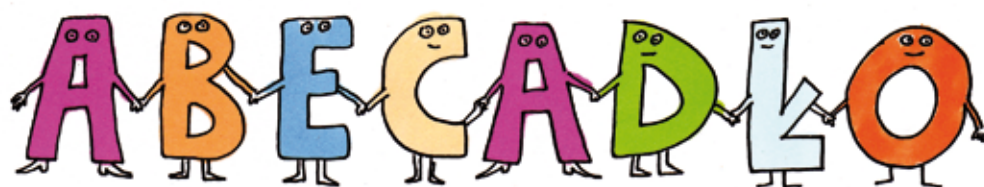






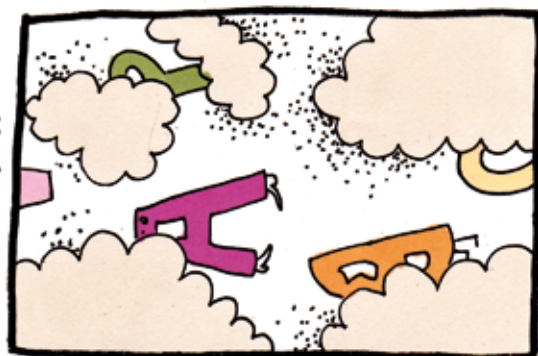
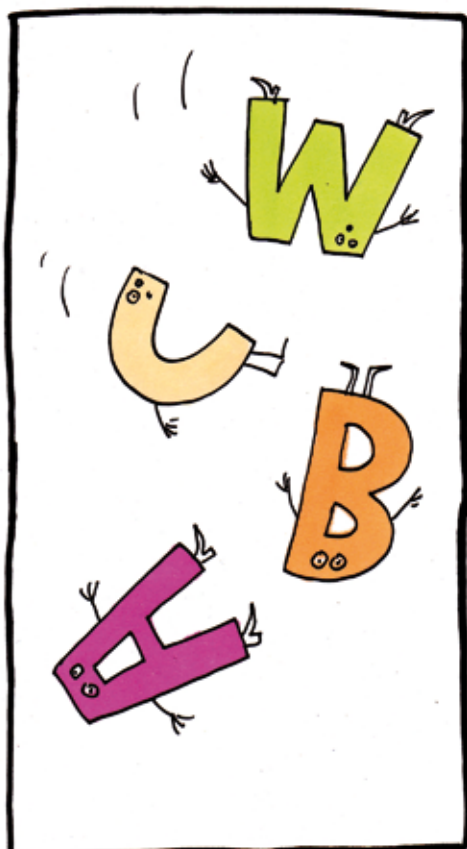
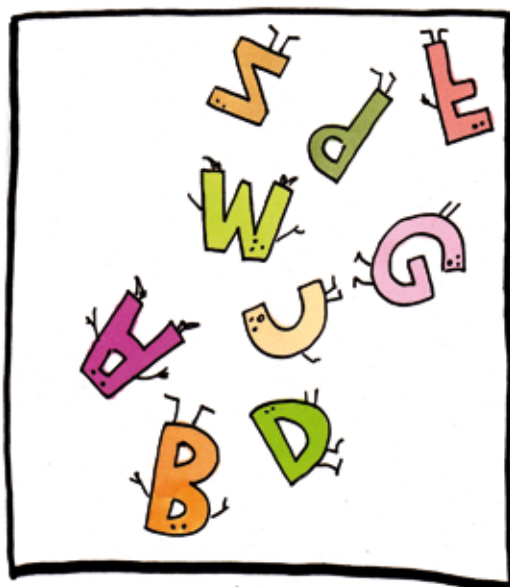


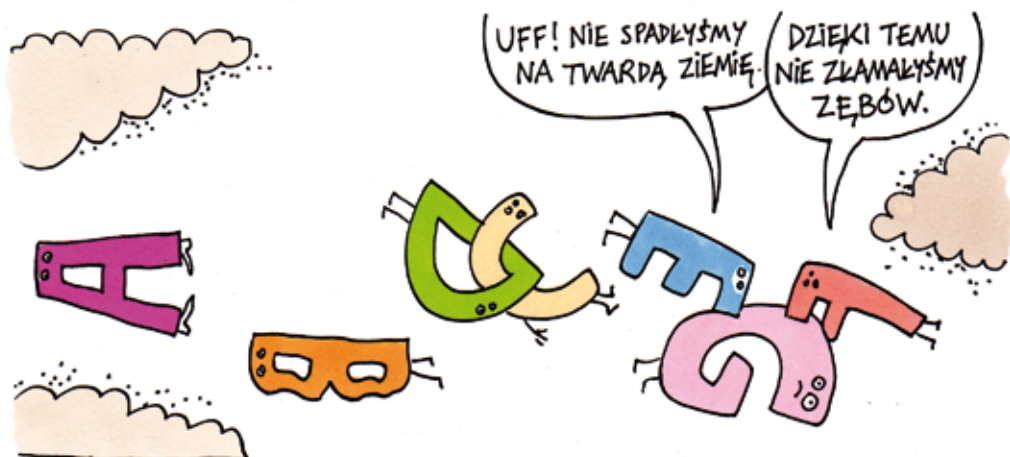


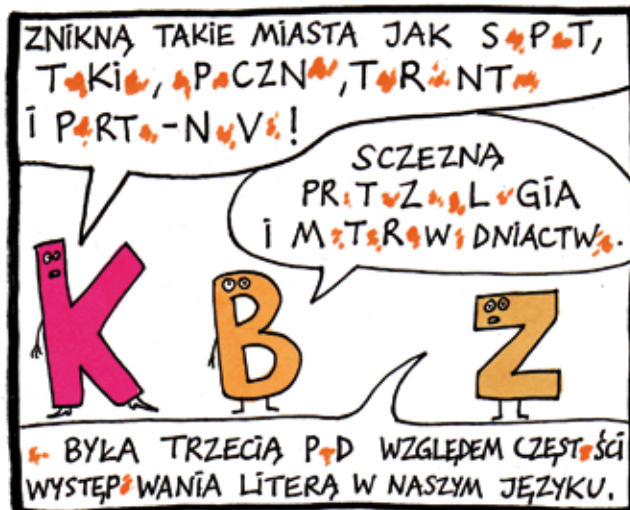


„ABECADŁO Z PIĘCA SPADŁO,
O ZIEMIĘ SIĘ HUKŁO,
ROZSYPAŁO SIĘ PO KĄTACH,
STRASZNIE SIĘ POTŁUKŁO.”

JULIAN TUWIM



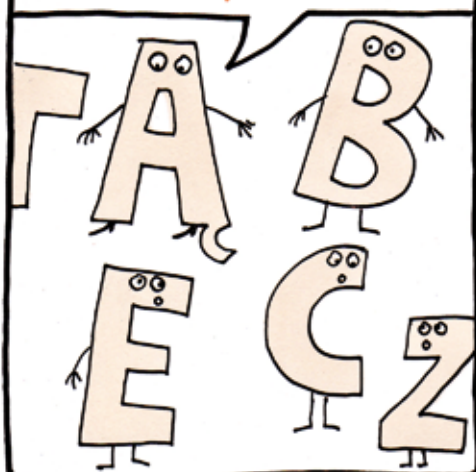




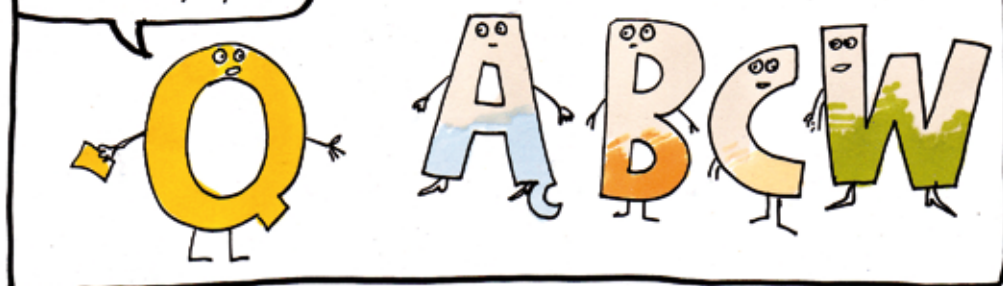
J. J. J! ZACZYNA SIĘ!



SKŁ. W. ABECADŁ. TEŻ
ZAWIERA LITERĘ .
JUŻ P. NAS!



JA ZASTĄPIĘ O



PODCZAS UPADKU ZŁAMAŁAM OGONEK, WIĘC
TERAZ NIE RÓŻNIĘ SIĘ OD NIEJ.





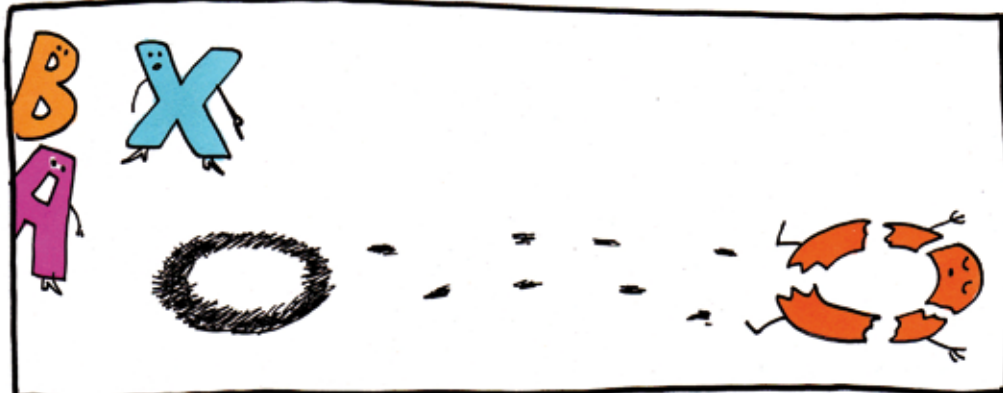
NIE SŁUCHAJCIE JEJ!
TO JAKAŚ IDIOTKA!



KĄDZY PRZECIEŻ WIE, ŻE
ANALFABECI PODPISUJĄ SIĘ
TRZEMA ĆKSAMI.



PO UPADKU
O ŻYŁA,
SPÓJRZCIE TUTAJ.

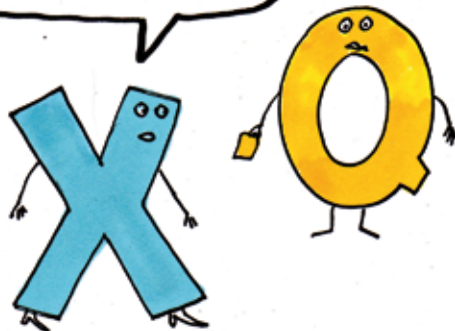


O ZOSTAŁA ZATKUCZONA
TĘPYM NARZĘDZIEM.

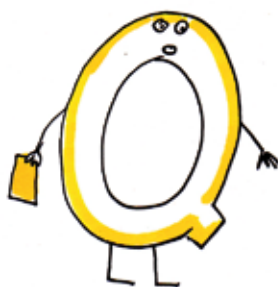


NIGDZIE NIE MA ŻADNEGO NARZĘDZIA...

A POTĘŻNY WYKRZYKNIK,
KTÓRY POJAWIŁ SIĘ
W ŁUP! PRZY NASZYM
UPADKU?



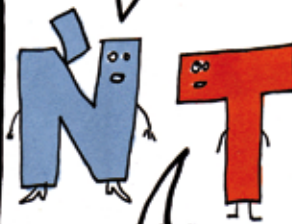
CZUKAM SIĘ NIEPOTRZEBNA,
UŻYWANO MNIE TYLKO
JAKO SYMBOLU KWINTAŁA.



CHCIAŁAM WRESZCIE
COŚ ZNACZYĆ!
GDY SPADŁYŚMY,
POD OSKONĄ KURZU
ZATKUKŁAM O,
A POTEM UKAMAŁAM
SWÓJ OGONEK!



NIE MOŻEMY POZWOLIĆ,
BY MORDERCZYNI
ŻYŁA WŚRÓD NAS!



A JAKI MAMY WYBÓR?
ZNÓW KONIEC ŚWIATA?

CZĘSTO WYMIENIAŁAM SIĘ NA O,
WIĘC MOGĘ JĄ ZASTĄPIĆ.



WYSTARCY, ŻE SCHOWAM KRESEČKĘ
W RAZIE POTRZEBY.



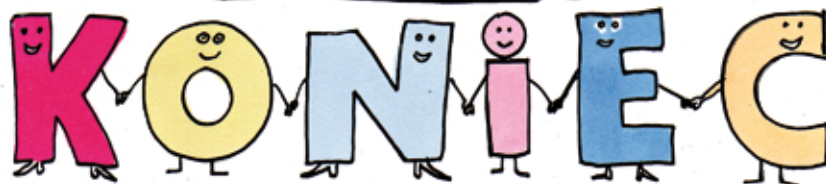
ŚWIETNA
MYŚL!



SKAZUJĘ CIĘ NA WYGNANIE
DO KRAINY CYFR ARABSKICH.



BĘDZIESZ TAM
ZAPASOWYM
ZEREM!



Ptak





NA GAŁĄZCE
USIADŁ PTAK:



ZASZCZĘBIOTAŁ,
ZATRZEPOTAŁ,

MLASK
CHRUMP

SSLUP

98

2



PTASIE RADIO

NA PRZYSTAWIE WIERCER JULIANA TUWANA
O TYM SAMYM TYTULE



KSZ252

HALO HALO

TUTAJ PTASIE RADIO W BRZOSOWYM GAJU,
NADAJEMY AUKCJE Z PTASIEGO KRAJU!
PROSZĘ, NIECH KAŻDY NASTAWI APARAT,
DO SŁUCHANIA SIĘ PTASZKI DLA
OBYDWA NARODU ...



[PIERWSZY SŁOWIK, ZACZĘTAK]

halo, o halo to to to to to!

TU TU TU TU TU
RADIO. RADIO. PIJO. IJO. IJO.
TIJO, TEIJO, TRU LULULULU,
PIO. PIO. PIJO
LO LO LO LO LO
PLO PLO PLO PLO

halo!



MA TO WRAŻEL ZATERLIKAE?

(DZ TO ZNOWU ZA MUZYKA ??
MUSZĘ ZAJRZEEĆ DO SŁOWNIKA
BY ZROZUMIEE ŚPIEW SŁOWNIKA!

ZWIR ZWIR

ZWIRK

ZWIR
ZWIR

ZWIRK

TO NIE TEATR ANI CYRK!
PATRZCIE GO! NASTROSIŁE PIÓRKA!
IWYDIERA SIĘ JAK KURKA!

DOŚĆ TYCH AKII,
DOŚĆ TYCH LIKIK!

ZWIR ZWIR CZYRIK
CZYR CZYR ZWIRIK! Y

「 TAK ZACZĄŁE KWISZCIE,
ZWIRK, ZWIRKAL,
ZWIRKAL, CZYR CZYRIKAL,
ZE AŻ KĄTU NA PÓTKU
ZAPRZE GNIEWIŁE! 」

KU
KU
RYKU

「JAK USŁYSZY TO KUKUŁKA, WRAŻY NIE:」



(A CO TO ZA SPÓŁKA?!)

KUKU - RYKU?
KUKU - RYKU?
NIE POZWALAM,
ROZBOJNIKU!



DIERZ, CO CHCESZ. BO JA NIE SKAPIĘ,
ALE KUKU NIE USTAPIĘ!
RYKU - CHOĆ DO RANA
SKRZELZ!
ALE KUKU...



「ZAKUKAŁA: KUKU! KUKU! NA TO DZIECIŁO: STUKU! POKU!」



«CZAJKA WOŁA?»



«CZYJĄS TY?
CZYJĄS?»



«BYŁAŚ WIE!
PIĘKĄ (O)
PIĘKĄ, TO WYŁEŻ!»



«PRZEPIDRECKA!»

«CHODŹ TU! POJÓŻ TU!
MASZ CO? DAJ MI!
RZUĆ TO!
RZUĆ TU!»



«I OD RAZU WSZYSTKIE PTAKI
W SZCZĘCIEŁOT, W ŚWIECIEŁOT, W ZGIEŁEK -
O TAK!»

«DAJ TU! RZUĆ TU!
CO MASZ?»



«RZUĆ TU!»

«MOJĘ!»

«POJÓŻ TU!»

«WIDZISZ GO!»

«NIE DAM CI!»

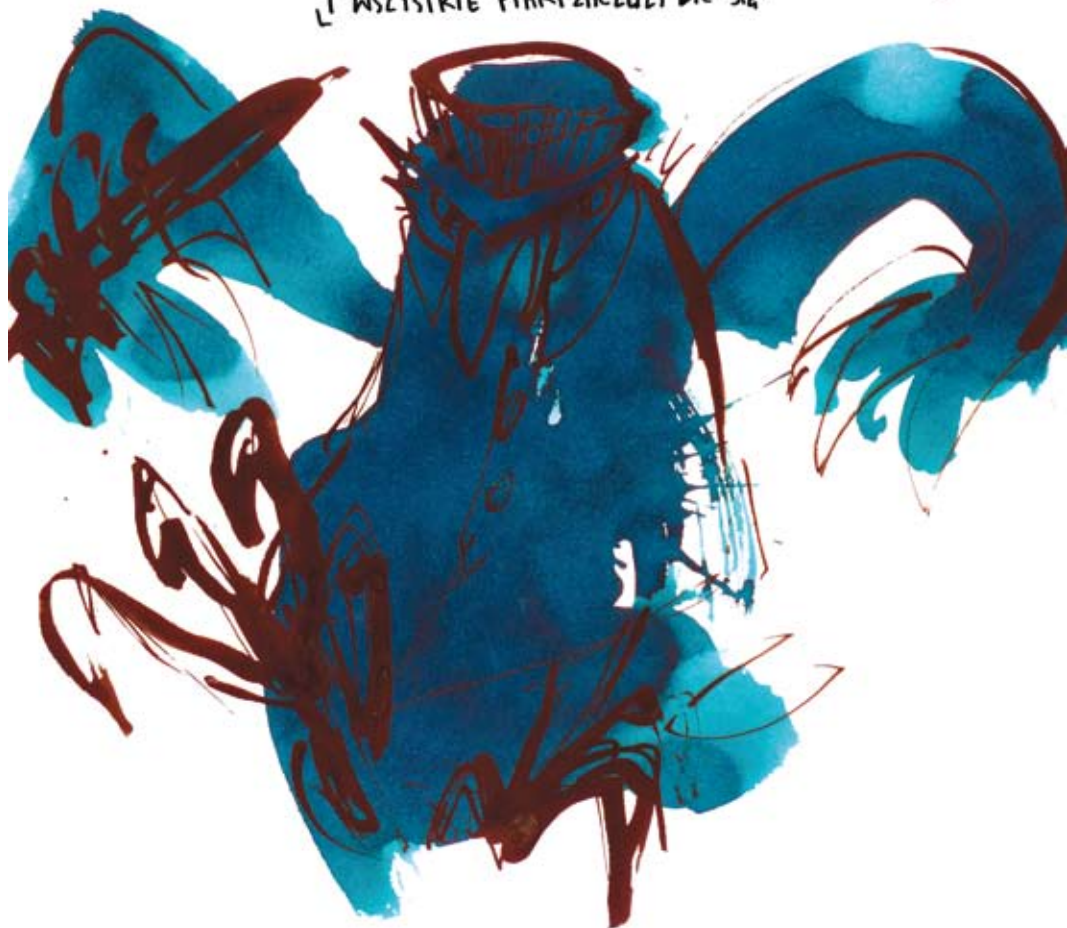
«CZYJĘ?»

«NIE DĄSZ MI?»

«TAKIŚ TY?»

«WSTYDŹ SIĘ!
WSTYDŹ SIĘ!»

„I WSZYSTKIE PTAKI ZACZĘŁY BIE ŚIĘ”

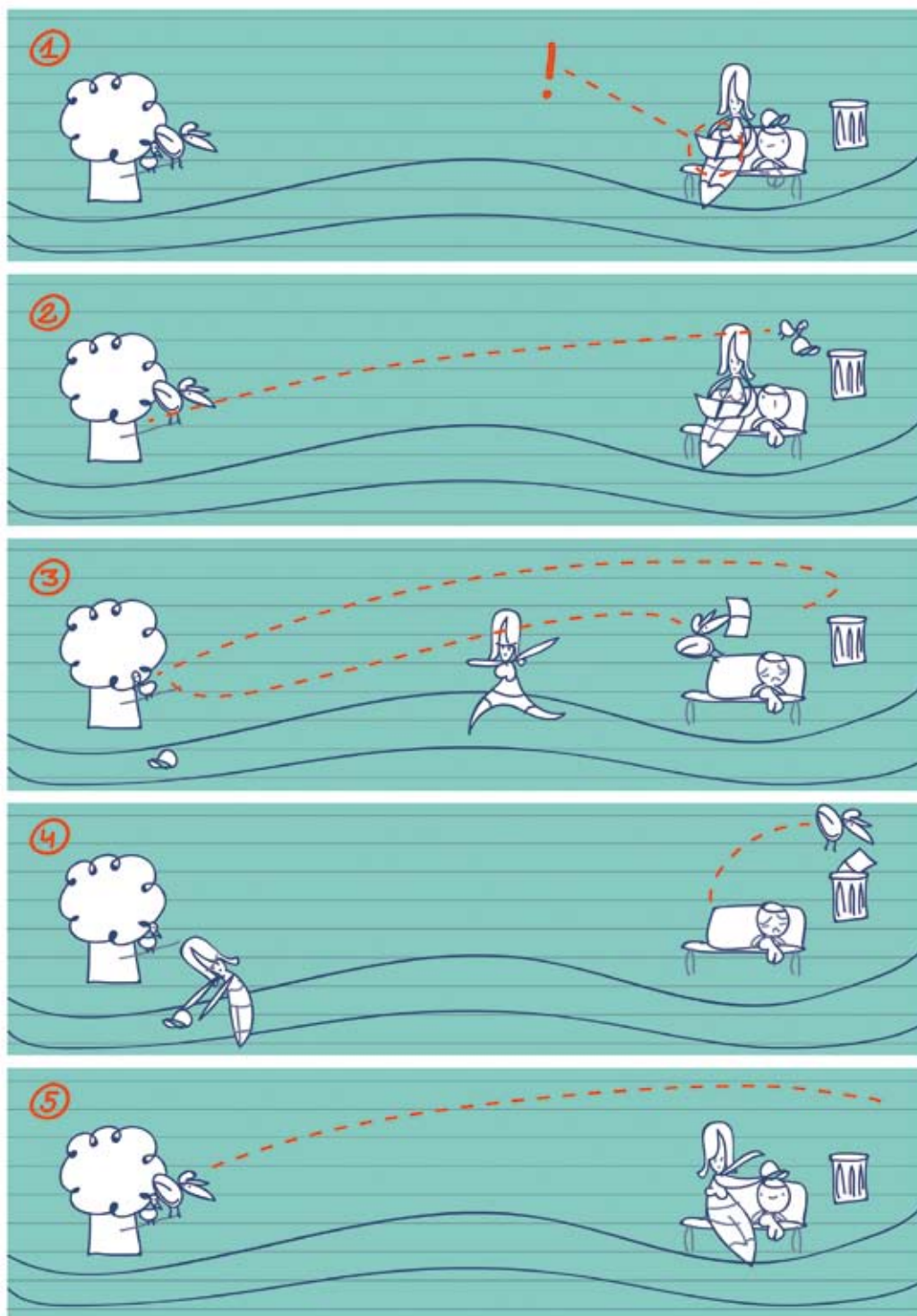


„LĄZ PRZYFRUNĘŁA PTASIA POLICJA”



„I TAK SIĘ SKOŃCZYŁA TA LEŚNA AUDYCJA”

KONIEC











STOI NA STACJI. LOKOMOTYWA CIĘŻKA, OGROMNA I POTĘŻNA. NIEŻYWA.



PIĘSIA CIĘŻKA, STÓI I SAPIE, DYSZY I DMUCHA.



ZARZĄDZANEGO JEJ BRZUCHA BUCHA.



BUCH! JAK GORĄCO!



UCH! JAK GORĄCO!



PUFF! JAK GORĄCO!



JUŻ LEDWO SAPIE, JUŻ LEDWO ZIME



A JEŚCZE PALACZ WĘGIEL W NIA SYPIE.



BIEGA, KRZYCZY PAN HILARY:

„GDZIE SĄ MOJE OKULARY?” SZUKA W SPÓDNIACH I W SURDUCIE.



W PRAWYM BUTE, LEWYM BUTE



WSZYSTKO W SZAFACH POBRZEWACIŁ





PROSZĘ, NIECH KAŻDY NASTAWI APARAT, DO STRONY SĘ NASZKI DO OPBYCIA NARAD.



PO PIERWSZE W SPRAWIE, CO SWIEM PISZCZY W TRAWIE? PO DRUGIE- GDZIE SĘ UKRYWA ECHO W LESIE?



PO TRZECIE- KTO SĘ MA
PIERWSZY KAPAC W ROSIE?

PO CZWARTE- JAK
POZNAC?

„KTO POK, A KTO
NIE POK?”

„A PO PIĄTE, PRZEZ”

„DZIESIĄTE”



BĘDĄ, CIERKAC, SWISTAC, KWILIC, PIPILITAC I
PIPILIC NASZKI NASTĘPUJĄCE:

PROZD, SIKORKA I DZIERŻATKA, KACZKA, GASKA, JENIOŁCZKA, DUDEK, TRZNADEL, POŚMIECIUSZKA, WILGA,
ZIGBA, BOCIAN, SZPAK ORAZ KAŻDY INNY PIĄK.









PIWOREC KOLEJOWY W WARSZAWIE,
WRZESIEŃ 1939 R.



ZA KAŻDYM RAZEM GDY JESTEM
NA PIWORCU, MYŚLĘ TYLKO O TWOJEJ
"LOKOMOTYWIE". POWTARZAM JĄ
SOBIE W PAMIĘCI CAŁY CZAS,
TO SIŁNIEJSZE OD MNIĘ.



TO NIE CZAS TERAZ NA
WZBIECIE WIERZYSKI.

PANSTWO
TUWINOWIE! TUTAJ!



DOBRE, ŻE WAS ZNALAZEM
W TYM TUMIE. MAM DLA WAS
MIEJSCA W PRZEDZIALE.

TRZYMAJCIE SIĘ
BLISKO MNIE.



W SZÓSTYM ARMATY,
O! JAKA WIELKA!
POD KAŻDYM KOŁEM
ŻELAZNA BŁKA!







