



MONIUSZKO

2019 ————— komiks

antologia pod redakcją
Marcina Balczewskiego



MONIUSZKO

2019 ————— komiks

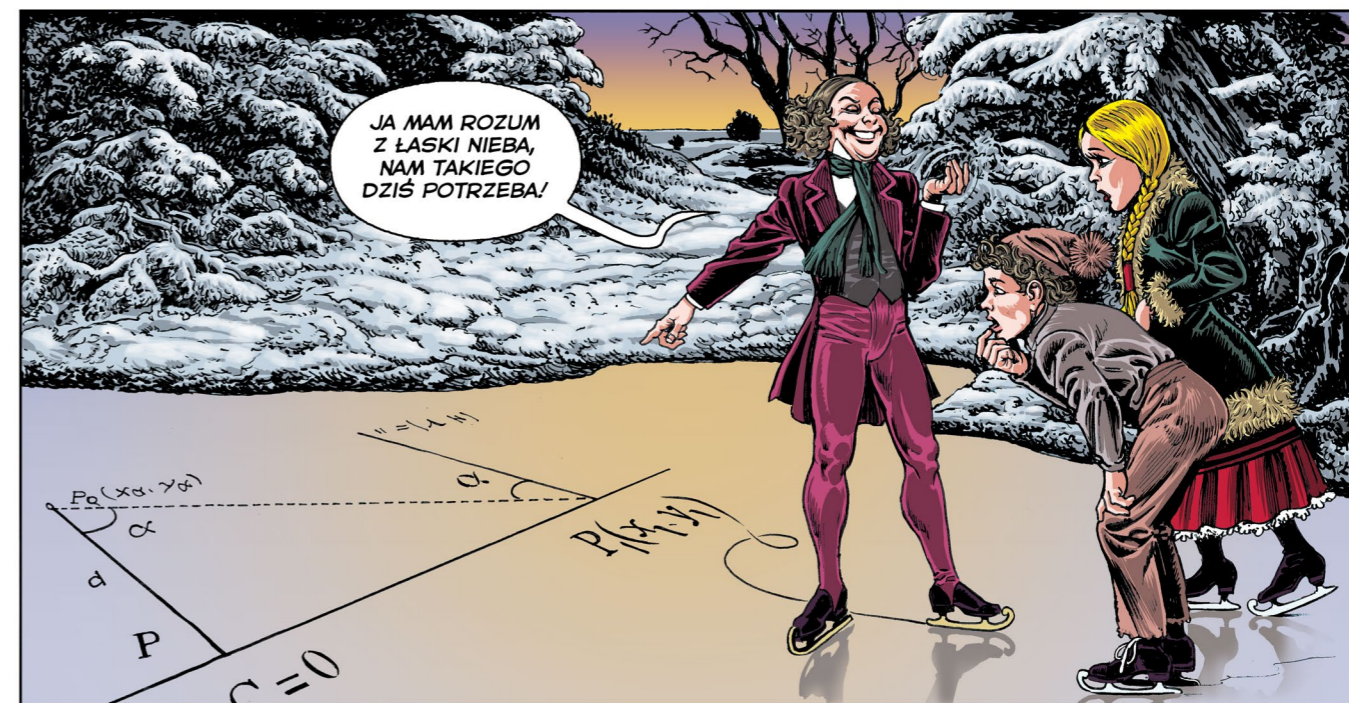
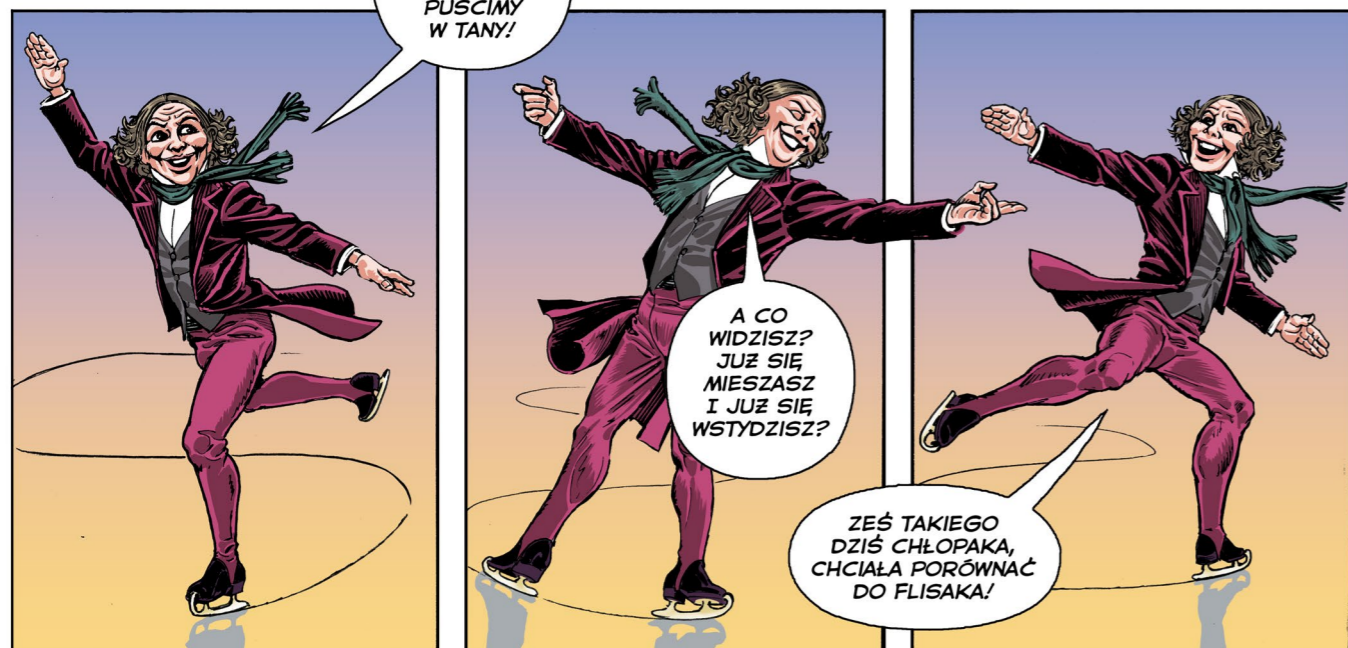


antologia pod redakcją Marcina Bałczewskiego



SPIS TREŚCI

Lodowisko scenariusz i rysunek: Maciej Wódz	6
1864 scenariusz i rysunek: Romek Gajewski	9
Struny scenariusz: Grzegorz Janusz, rysunek: Tomasz Niewiadomski	10
Verbum Nobile 2.0 scenariusz: Piotr Kasiński, rysunek: Robert Trojanowski	18
Biografia scenariusz i rysunek: Grzegorz Weigt	24
Wyobraźnia scenariusz i rysunek: Grzegorz Weigt	27
Sen Moniuszki scenariusz i rysunek: Sporek	31
Co wiesz o Moniuszce? scenariusz i rysunek: DJ Morian & Mgr Óma	37
Dziad i baba scenariusz i rysunek: Fujcik	38
He rocks scenariusz: Marcin Bałczewski, rysunek: Tomasz Mering	44
Prządki scenariusz i rysunek: Marta Wojtaszek	47
Straszny dom scenariusz i rysunek: Mirosław Wójcik	52
Duch scenariusz i rysunek: Dawid Bordewicz	58
Portret scenariusz i rysunek: Agnieszka Maciąg	64





STRUNY

JUZ W DZIECINNE LATA NASZE,
JAM DO CZARNYCH SKAK
SZEDŁ W PRZEPASIE, BYM CI PTASZĘ,
MAŁE Z GNIAZDKA DAŁ.



ZAWSZEM TOBIE NAJWONNIEJSZYCH
KWIATÓW PRZYNIOSŁ Z GÓR,
DAŁ Z ODPUSTU NAJPIĘKNIEJSZYCH
KORALIKÓW SZNUR.



ROŚNIE KRZACZEK,
W DRZEWKO ROŚNIE,
WZROŚLAŚ, JAKBY CZAR.
ACH! ZA TOBĄ BYM RADOŚNIE
WSKOCZYŁ W OGNIA ŻAR.

TRZEBA PRZYznać, ŻE
STAROGARD BRZMIENNY
WCIĄZ JEST ZNAKOMITY.



JAK ZAWSZE ŚPIEWA
Z GŁĘBI TRZEWI,
AZ KRYSZTAKY DRZĄ.



TYLKO NAMI NIC JUZ
NIE WSTRZAŚA,
ANI DRESZCZ, ANI SZŁOCH.

A GDZIEZ PAŃSKA TRĄBKA?



JUZ JEJ
NIE POTRZEBUJĘ.

MAM SŁUCH
NICZYM
LIS PUSTYNNY.



JAK TO
MOZLIWE?!

DOKTOR BEBESZ
WSZCZEPIL MI W CZASZKĘ,
SKAMIENIAŁA, MUSZLĘ
BEZOCZKI PODZIEMNEJ.





TRACH!

LATA JAKBY WICHRY BIEGA,
JAK POTOKI MKNA,
PRZYBYŁ PANICZ
I DLA NIEGO
POGARDZ... ★



GARDZ...



GRRRDZZ...



STRACIŁEM
GŁOS.

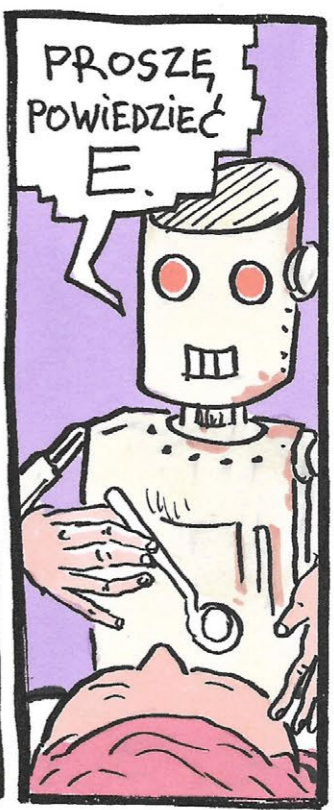
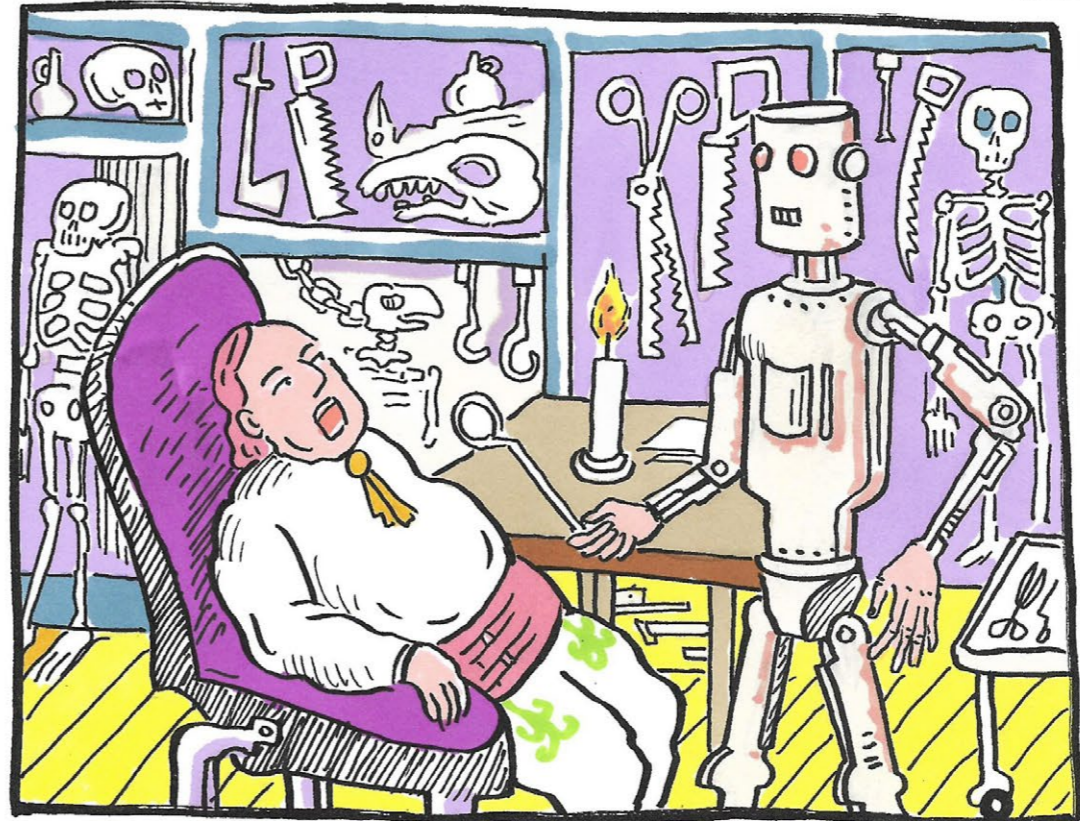
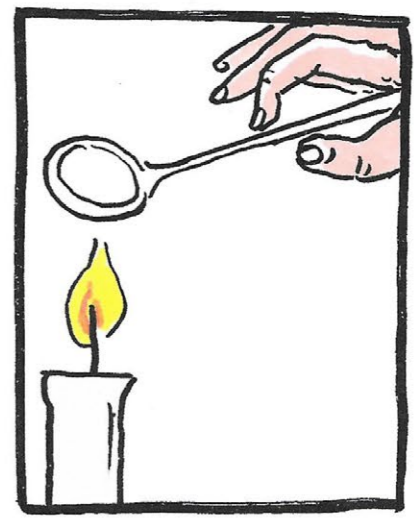
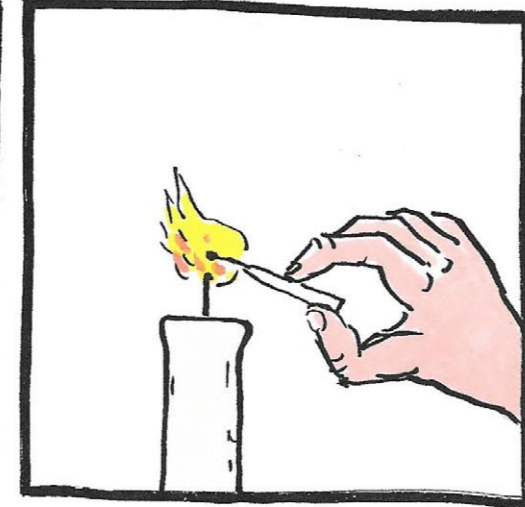


CO POWIEDZIAŁ?

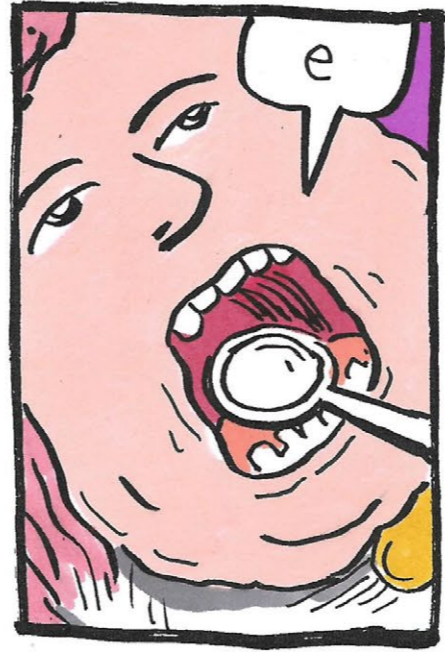
★Aria Jontka z opery "Halka"
z muzyką Stanisława Moniuszki
do libretta Włodzimierza Wolskiego.



TSS!



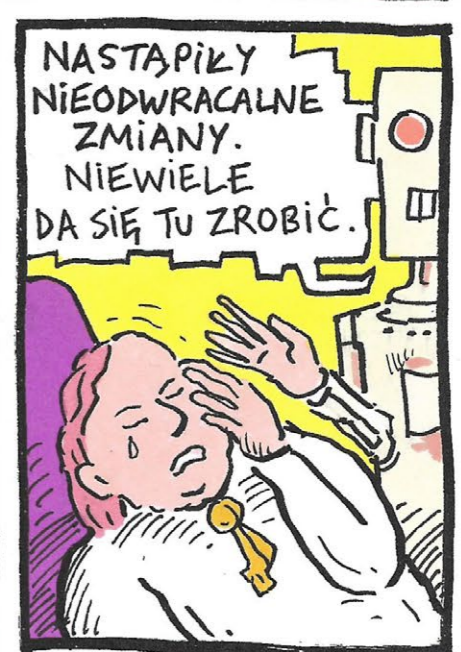
PROSZĘ,
POWIEDZIEĆ
E.



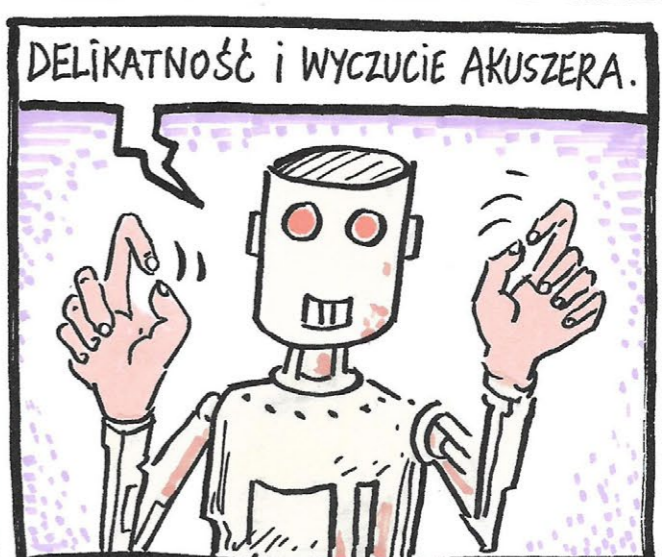
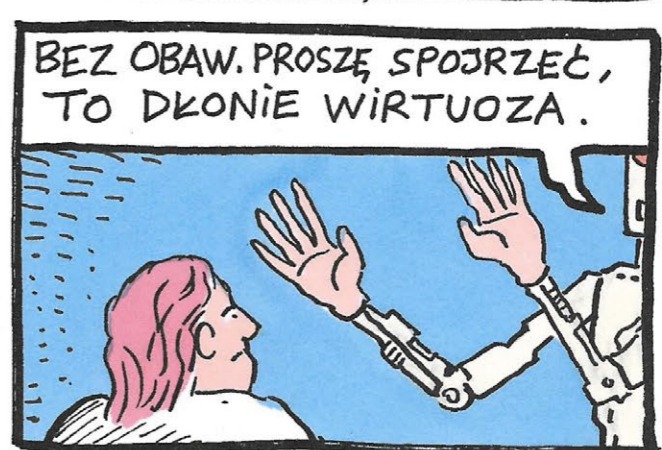
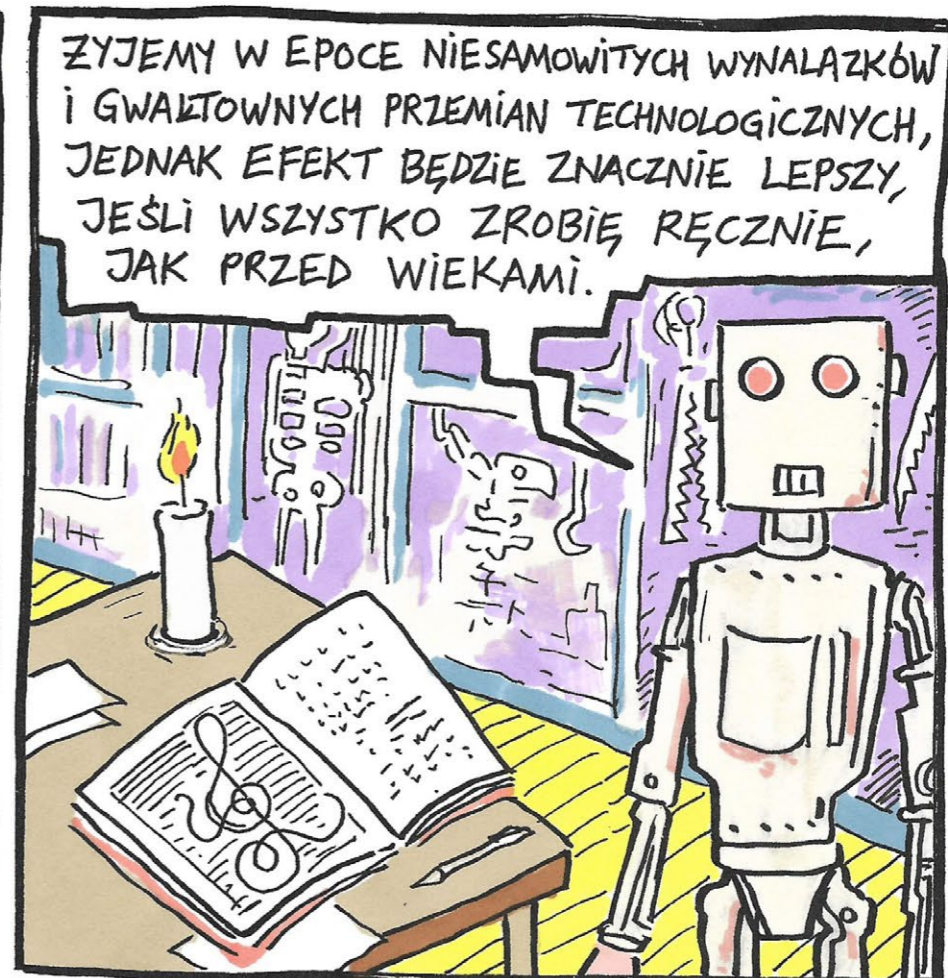
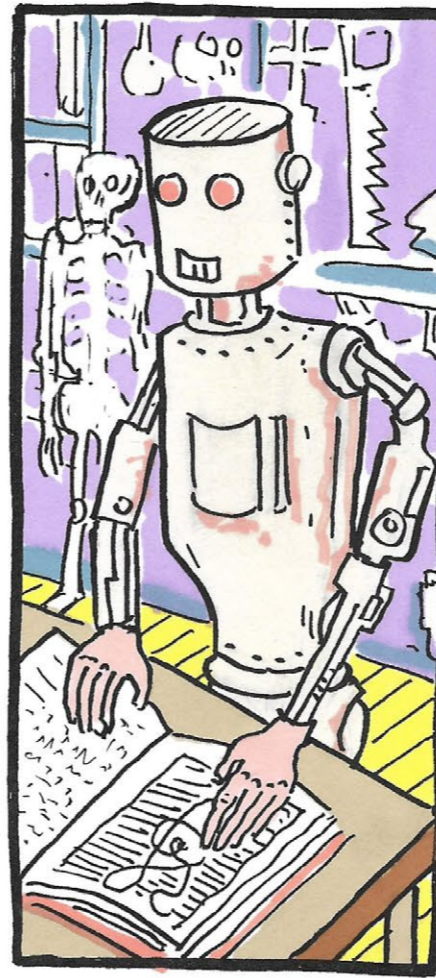
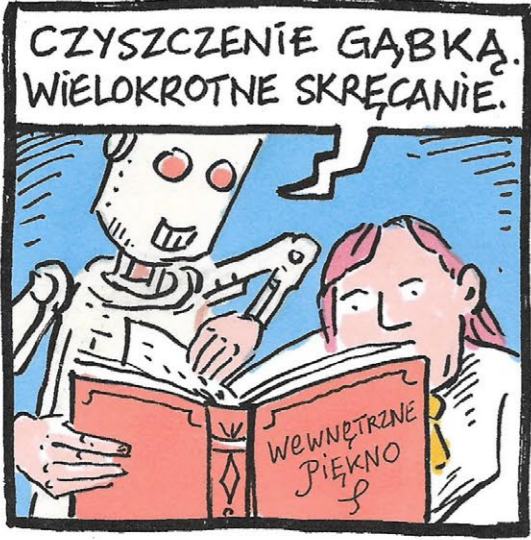
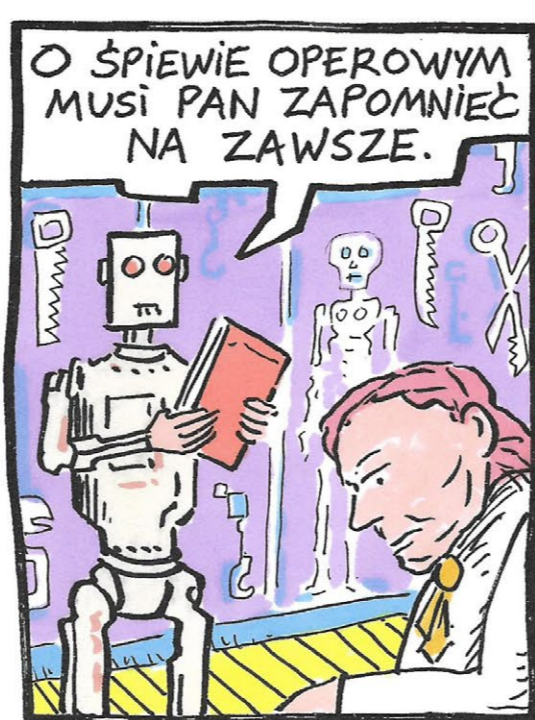
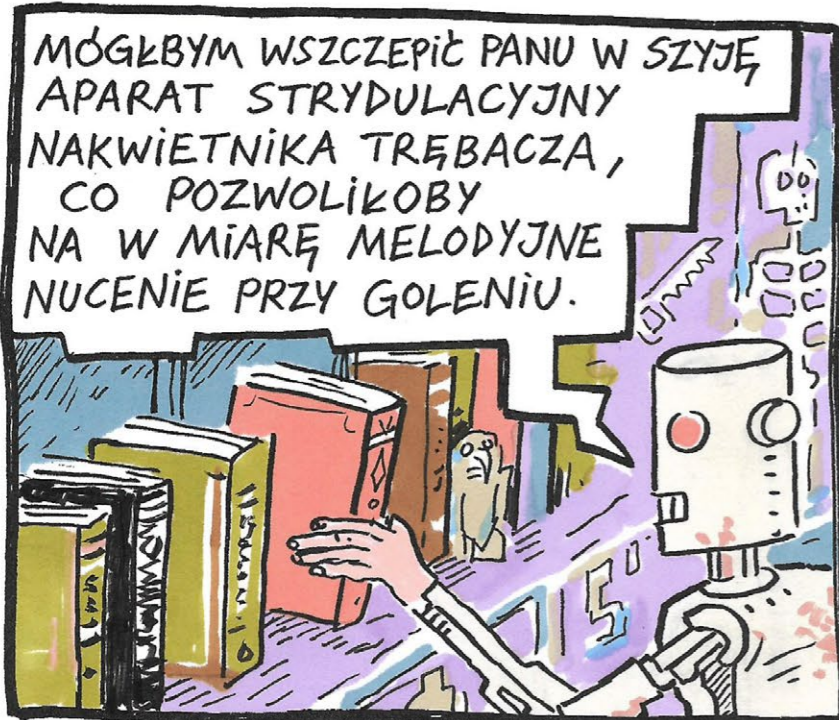
e



STRUNY
GŁOSOWE
SĄ W RUINIE.



NASTAPIŁY
NIEODWRACALNE
ZMIANY.
NIEWIELE
DA SIĘ TU ZROBIĆ.





TO SZ...SZALEŃSTWO!

OCZYWIŚCIE.



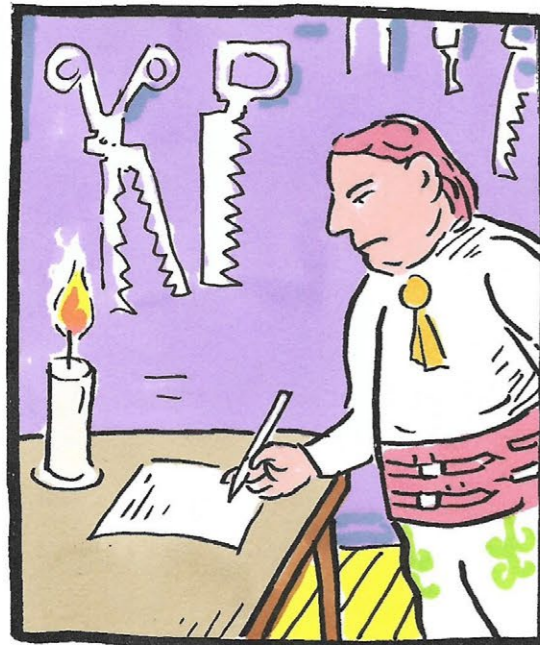
ALE OBLĘD TO NASZ CHŁEB Powszedni.
JA JESTEM NAUKOWCEM,
KTÓREMU ODBIKA SZAJBA...



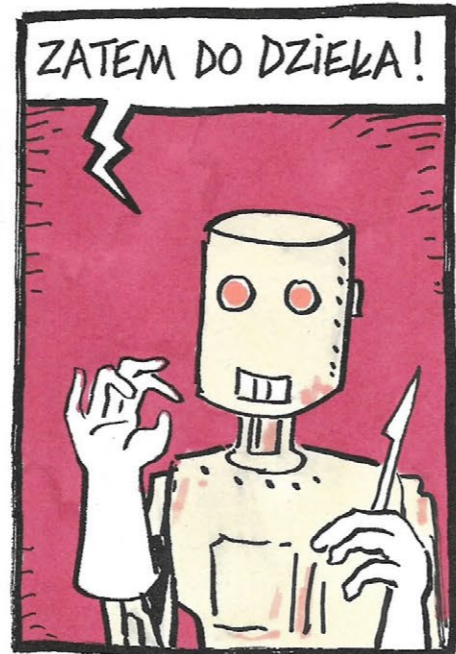
... A PAN POCHODZI ZE ŚWIATA
HALKI RZUCAJĄCEJ SIĘ W ODMĘTY,
DYDONY WSTĘPUJĄCEJ NA PŁONĄCY STOS,
OTELLA PRZEBIJAJĄCEGO SIĘ MIECZEM,
TOSKI SKACZĄCEJ DO PRZEPAŚCI
I ELEKTRY ZATAŃCOWUJĄCEJ SIĘ NA ŚMIERĆ.



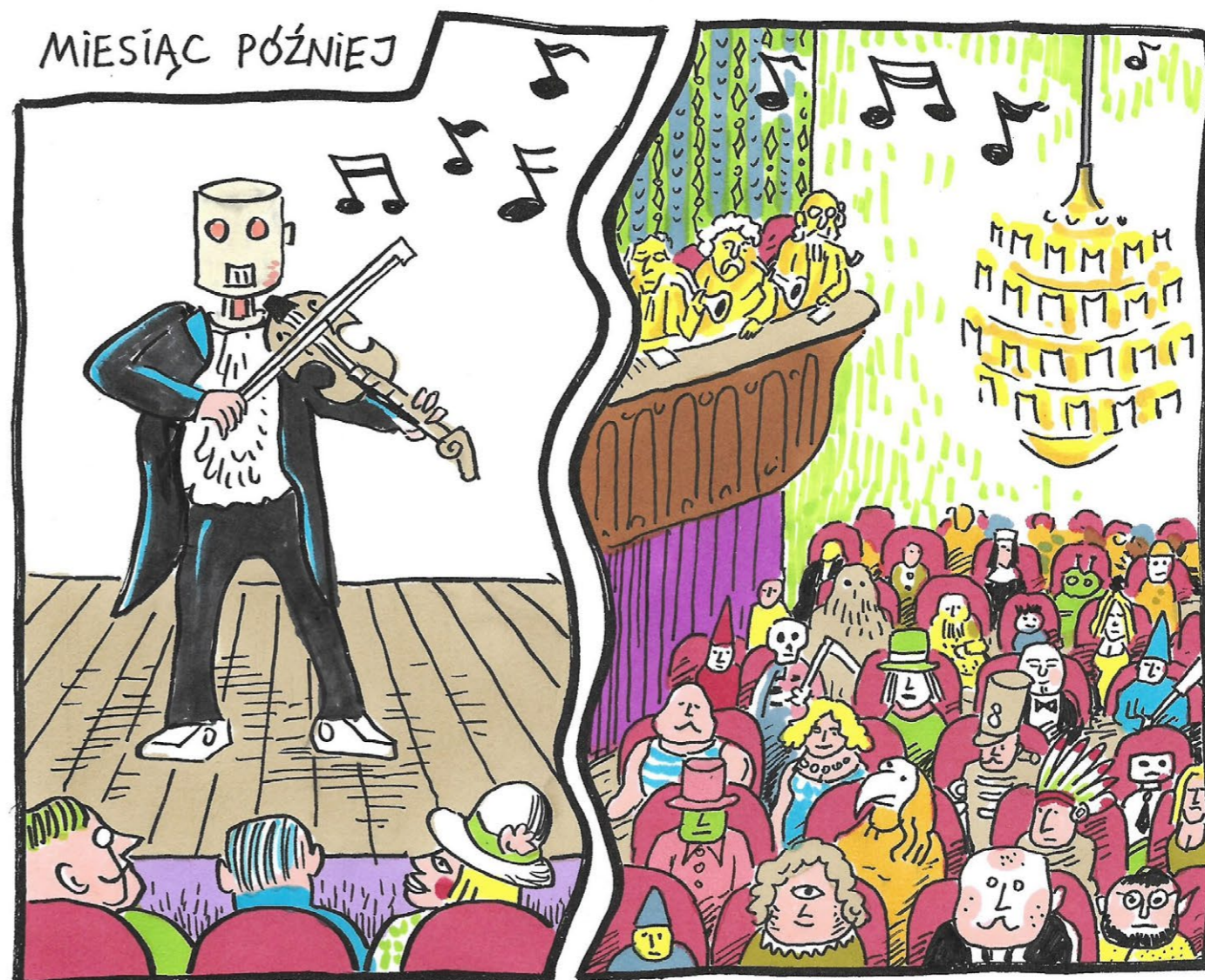
Z...



ZGODA



ZATEM DO DZIELA!



MIĘSIĄC PÓŹNIEJ



NIE SĄDZIŁEM, ŻE JESTEM
JESZCZE ZDOLNY
DO TAKICH WZRUSZEŃ.

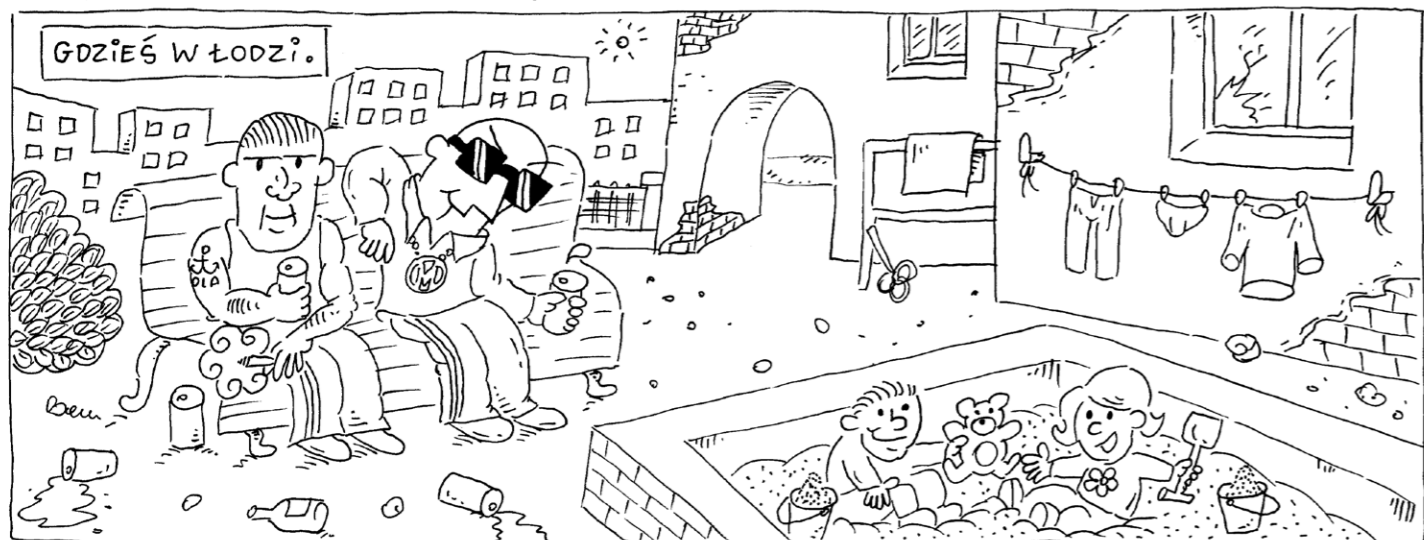


NIEMOŻLIWE, ŻEBY TA MUZYKA
BYŁA TAKA PIĘKNA!
PRZECIEŻ DOKTOR BEBESZ
NIE MA DUSZY!

TO ZASŁUGA
SKRZYPIEC.



NIE SKYSZELI PANOWIE?
STRUNY ZROBIONO
Z JELIT
STAROGARDA
BRZMIENNEGO.



GDZIEŚ W ŁODZI.



PRZYSIĘGAM, ŻE NIE ODDAM NIKOMU ZUZKI. TYLKO TWOJEMU MICHAŁOWI.



CZYLI POSTANOWIONE. OŻENIMY ZE SOBĄ NASZE DZIECI.



ŁÓDZKIE, JAKIEŚ DWADZIEŚCIA LAT PÓŹNIEJ...

POJEDZIESZ DO ŁODZI, DO MOJEGO STAREGO ZNAJOMKA - STEFANA.

DOBRA, TATO.

DŁUGO SIĘ NIE WIDZIELIŚMY, NA PEWNO CIĘ NIE POZNA, CHOCIAŻ BAWIŁEŚ SIĘ Z JEGO CÓRKĄ.

JAKIŚ PARCZ CHCE KUPIĆ KAMIENICĘ, W KTÓREJ MIESZKA. TRZEBA OSTRZEĆ STEFANA I MU POMÓC!



POPOŁUDNIE W ŁODZI.

KLIK KLIK TAP TAP

13:47
 < POŁĄCZ W PARY >
 ROMAN TYCZNY ZUZKA
 TO MOŻE DZIŚ SIĘ W KONCU ZOBACZYMY? WYBIERAM SIĘ DO MIASTA.
 BĘDĘ DZIŚ W KLUBIE "SOUTH". MOŻE TAM?
 PRZYJDE KOŁO DZIEWIĄTEJ.
 CMOK!



DO ZOBACZENIA.

DO STEFANA POJDIEMY JUTRO.

ROZUMIEM, SPRAWA WAŻNA - NIE MOŻE POCZEKAĆ.

DZIŚ MAM COŚ DO ZAŁATWIENIA.



UMÓWISZ SIĘ Z TĄ LASKĄ Z APKI, TAK?

SOUTH SOUTH CLUB

TA. WYDAJE SIĘ SPOKO, MOŻE COŚ Z TEGO BĘDZIE.

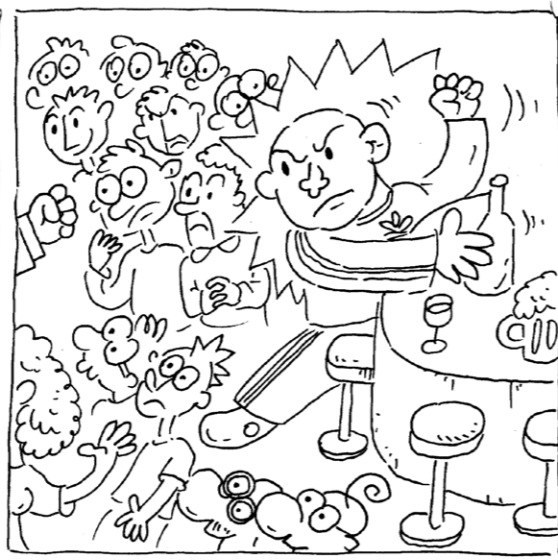
ROMAN!



ZUZKA. I WIEM, PISAŁAM CI TO JUŻ - MASZ FAJNE IMIĘ.



WARA OD TEJ LASKI! ONA JUŻ MA FACETA!



CO TAM SIĘ WYDARZYŁO?

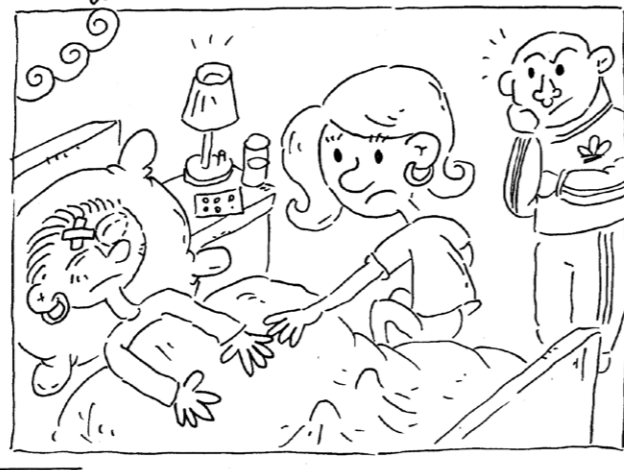
NIE WIEM, NIE ZNAM GOŚCIA.

SOUTH CLUB

I NIE MAM ŻADNEGO FACETA.



TO TUTAJ!



...I NAGLE JAKIŚ ŁYSY KRETYN ZACZĄŁ GO TŁUC. GDYBY NIE BARTO, BYŁOBY PO ROMKU.

A ROMEK TO TERAZ MÓJ CHŁOPAK. KOCHAMY SIĘ I BĘDZIEMY RAZEM.



TO MIĘTEK ZŁĄŁ TEGO GNOJKA. KAZAŁEM MU TŁUC WSZYSTKICH, KTÓRZY ZA BARDZO SIĘ TOBĄ CÓRUSZ INTERESUJĄ.



TY CHYBA ZWARIOWAŁES!

ZAPAMIĘTAJ!

DOPÓKI ŻYJĘ!



CO TO ZA JAKIŚ PORONIONY POMYSŁ?!

ŻADEN ROMAN NIE BĘDZIE TWOIM MĘŻEM!



CO TAM SIĘ DZIEJE?

DLACZEGO TEN GÓWNIARZ NIE ODBIERA?



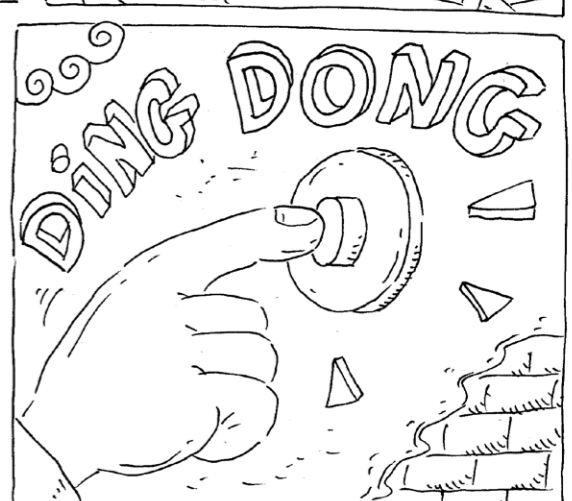
KIEDY TEN CHŁOPAK WRESZCIE SIĘ OGARNIE? MIAŁ POJECHAĆ...



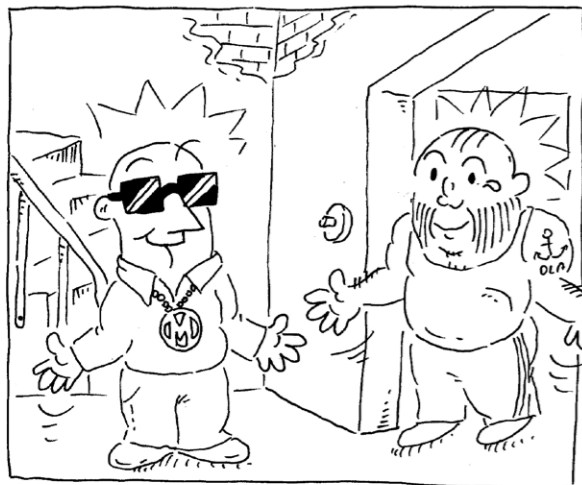
...PRZEKAZAĆ WIADOMOŚĆ, A PRZEPADŁ NA DWA DNI.



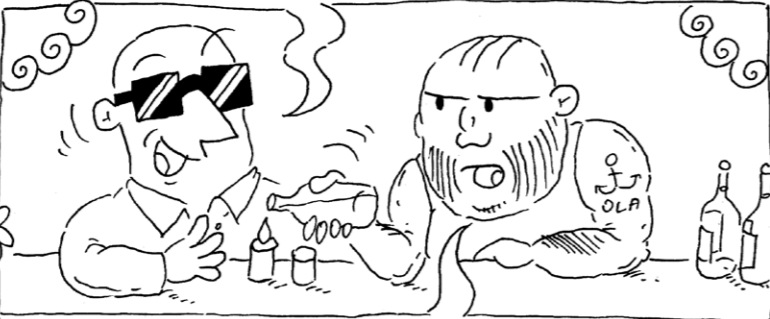
NIC SIĘ TUTAJ NIE ZMIENIŁO...



DING DONG



ROZKRĘCIŁEM BIZNES W ANGLII, TERAZ CZAS NA POZARABIANIE W KRAJU. WRÓCIŁEM MIESIĄC TEMU.



A MI ZA DRAKĘ NA BAŁUTACH 10 LAT DALI. NIEDAWNO WYSZEDŁEM...

A TERAZ MAMY PROBLEM... NASZE DZIECI MIAŁY RODZINĘ ZAŁOŻYĆ, A TA MAŁPA JAKIEGOS OBCEGO GACHA PRZYWŁOKŁA DO DOMU.



ZUZKA?

ALE WYROSTAŚ!



PEWNIŃE NIE PAMIĘTASZ, JAK Z MOIM MICHAŁEM BAWILIŚCIE SIĘ W PIASKOWNICY. DALIŚMY SOBIE SŁOWO Z TWOIM OJCEM, ŻE SIĘ KIEDYS POBIERZECIE.



NIC Z TEGO STARE ŚWIRY! KOCHAM ROMANA!



DOBRCZE STYSZAŁEM? OJCIEC TUTAJ?



BĘDZIE DRAKA?

UHM. DOSTAŁ TOMOT I DLATEGO MILCZAŁ.

ALE CO OJCIEC?

JAK TO OJCIEC?

NIEŻŁY UBAW!

ZUZIU, TO JEST WŁAŚNIE MÓJ SYN MICHAŁ...



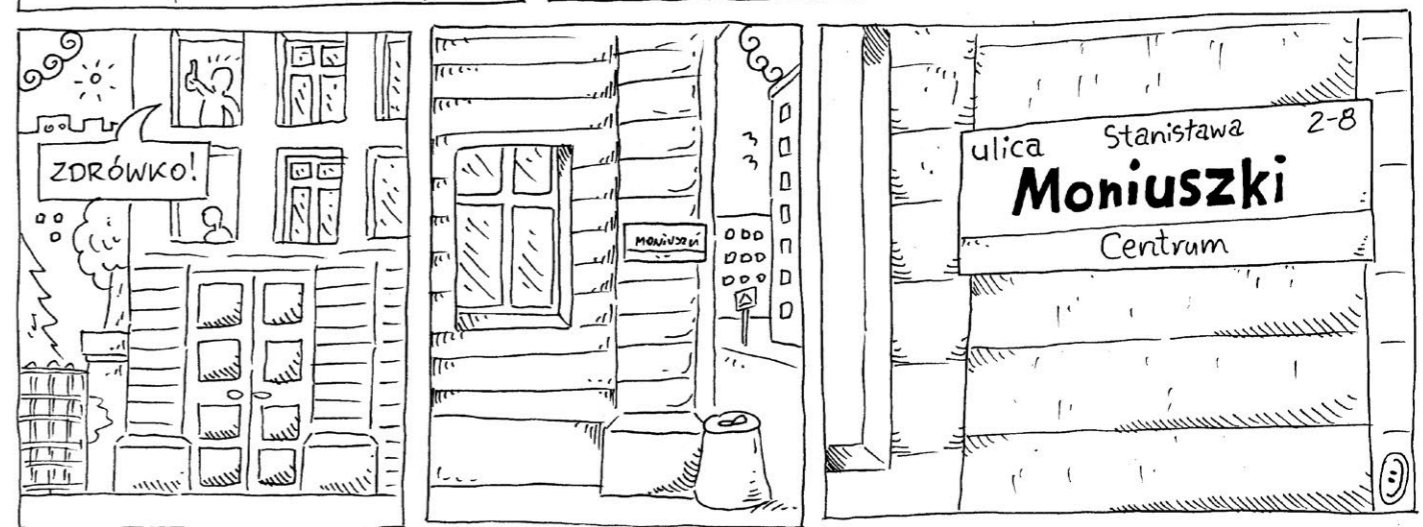
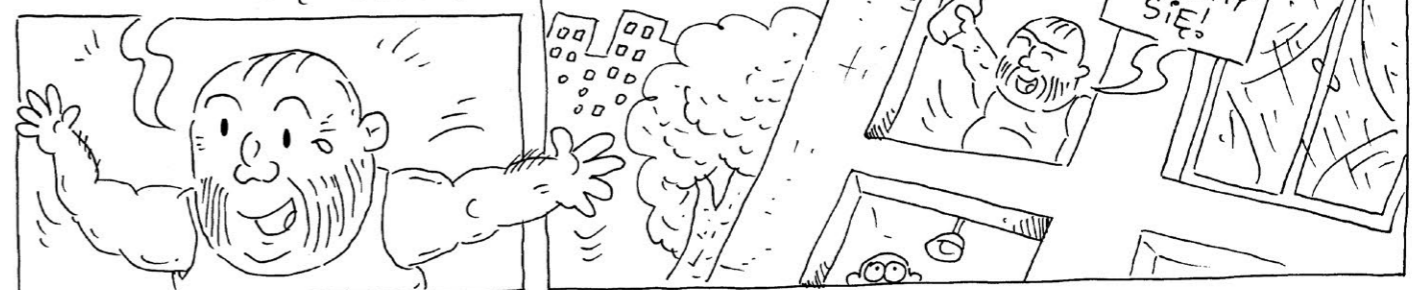
ALE JAKTO... PRZECIEŻ...

NO PROSTE! ROMAN TYCZNY BRZMI LEPIEJ NA PORTALU RANDKOWYM, NIŻ JAKIS TAM MICHAŁ, NIE?

POWINNAM CI PRZYLAĆ W PYSK ZA TEN CYRK.

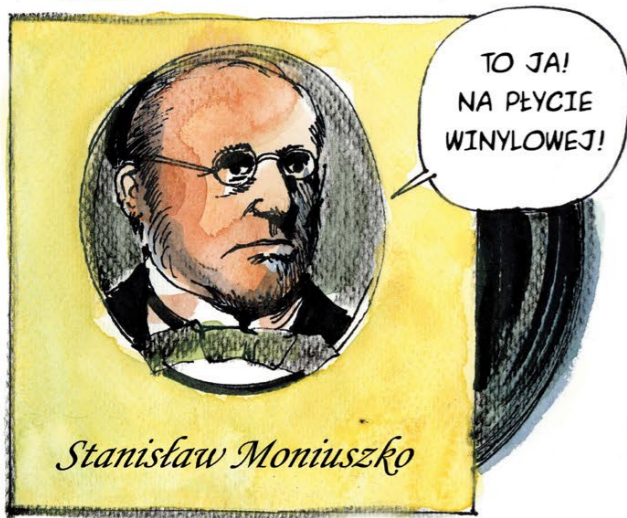


CZYLI ŻE TO JEST MICHAŁ? I MOJA CÓRKA GO KOCHA? SŁOWO STANIE SIĘ CIĄTEM?



ZDRÓWKO!

ulica Stanisława 2-8
Moniuszki
Centrum



ŻYŁ W LATACH 1819-1872



URODZIŁ SIĘ W UBIELI KOŁO MIŃSKA
W RODZINIE ZIEMIAŃSKIEJ.



SZKOŁA GŁÓWNA MUZYKI
JÓZEFA ELSNERA ZOSTAŁA ZAMKNIĘTA
PO POWSTANIU LISTOPADOWYM.



MONIUSZKO MUSIAŁ WYJECHAĆ
NA STUDIA MUZYCZNE DO BERLINA.



PIERWSZĄ SZKOŁĄ MUZYKI BYŁY
"ŚPIEWY HISTORYCZNE" NIEMCEWICZA
WYKONYWANE PRZEZ JEJ MATKĘ.



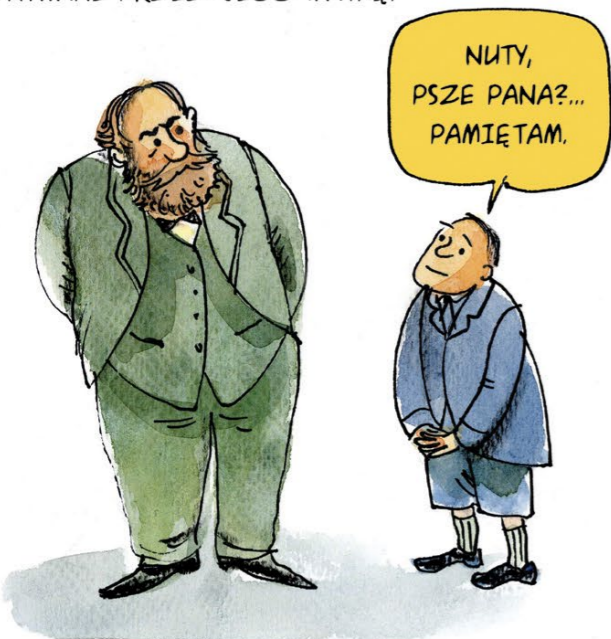
W 1827 ROKU RODZICE POSTANOWILI
PRZENIEŚĆ SIĘ DO WARSZAWY



W 1840 ROKU WZIAŁ ŚLUB Z ALEKSANDRĄ MULLER
ZAPEWNIŁO MU TO STABILNOŚĆ FINANSOWĄ.



RAZEM MIELI DZIESIĘCIORO DZIECI.



PIERWSZYM ZAWODOWYM NAUCZYCIELEM
MUZYKI BYŁ AUGUST FREYER.



PODZAS POBYTU W WILNIE MONIUSZKO
POZNAŁ ALEKSANDRĘ MULLER.



MONIUSZKO ZACZAŁ PRACĘ ORGANISTY
W KOŚCIELE ŚW. JANA W WILNIE.



W 1858 ROKU ROZPOCZAŁ PODRÓŻE MUZYCZNE.
POZNAŁ M.IN. FRANCISZKA LISZTA.



W 1847 ROKU MONIUSZKO UKOŃCZYŁ OPERĘ PT. "HALKA".



Z DNIA NA DZIEŃ STAŁ SIĘ SŁAWNY



U prząsniczki siedzą, jak anioł
dzieweczki
przędą sobie, przędą
jedwabne niteczki...



Wyobraźnia

Grzegorz Weigt 2019



ALE LUDZI
PRZYSZŁO
NA POGRZEB?



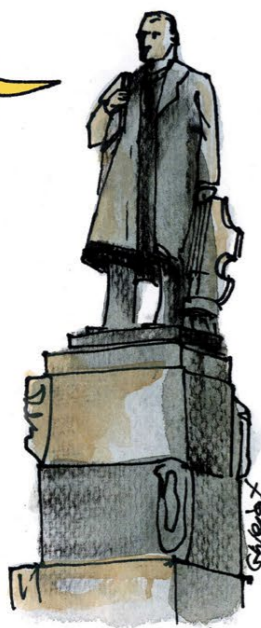
MONIUSZKO ZMARŁ NA ATAK SERCA
4 CZERWCA 1872 ROKU.

A GDZIE
FRYCEK?



POCHOWANY ZOSTAŁ W WARSZAWIE NA POWĄZKACH.

WYSOKO
ZASZEDŁEM,
NIE?



PRZESZEDŁ
DO HISTORII
JAKO TWÓRCA
OPERY NARODOWEJ.
JEGO NAJBARDZIEJ
ZNANY POMNIK
STOI NA PLACU
TEATRALNYM
W WARSZAWIE.

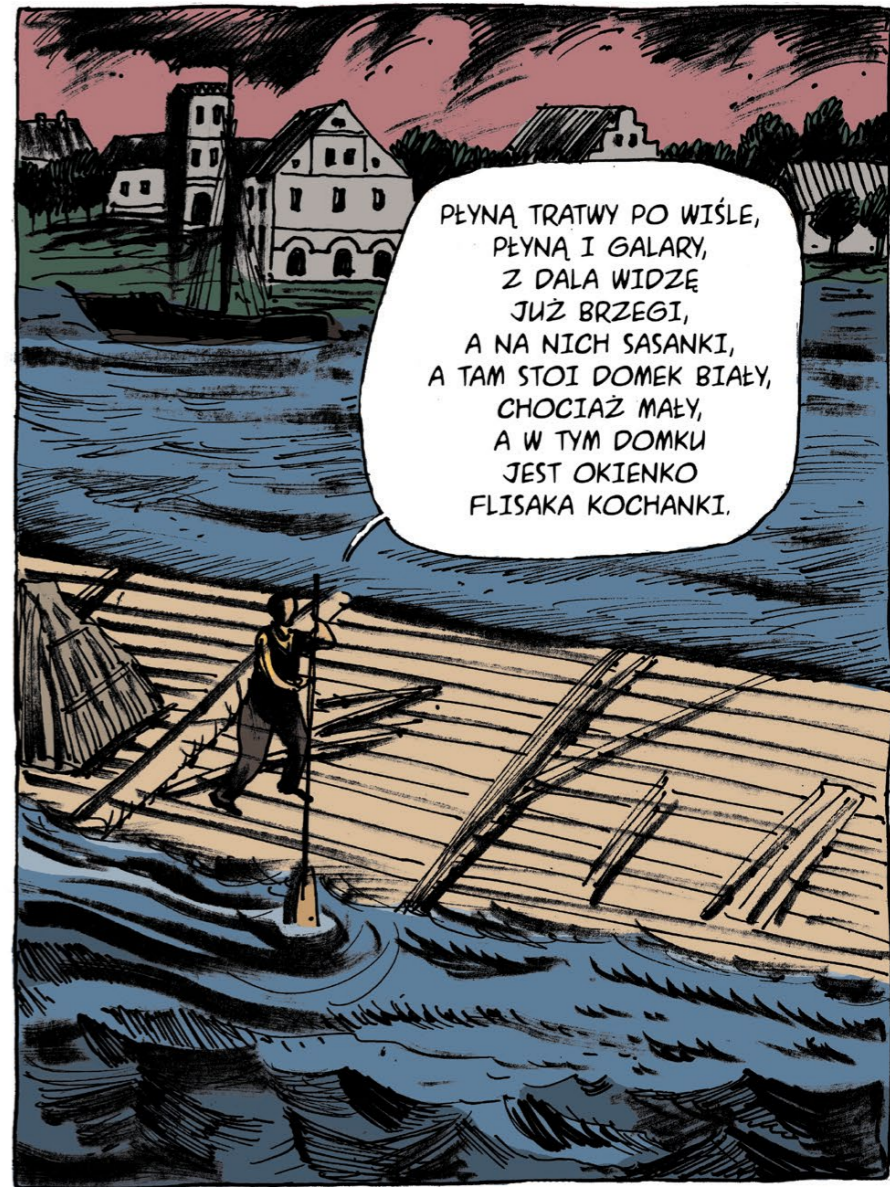
NIE
PRZESADZAJMY
TO TYLKO
INFLACJA.

Grzegorz Weigt 2019



JEGO IMIĘ NOSZĄ ULICE, SZKOŁY, TRAFIŁ NAWET NA BANKNOT.





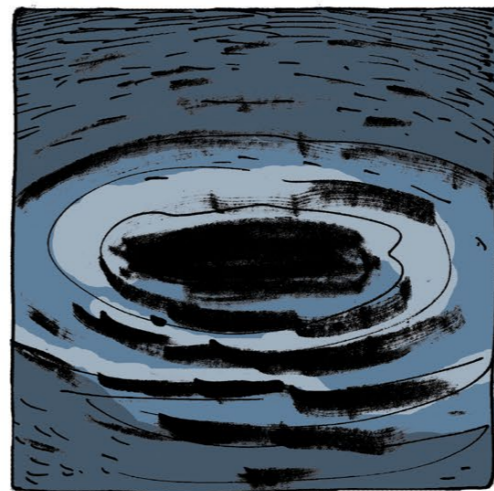
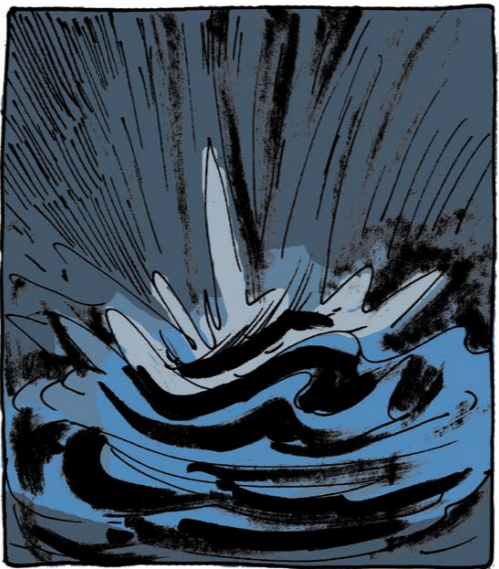
PEYNA TRATWY PO WIŚLE,
PEYNA I GALARY,
Z DAŁA WIDZĘ
JUŻ BRZEGI,
A NA NICH SASANKI,
A TAM STOI DOMEK BIAŁY,
CHOCIAŻ MAŁY,
A W TYM DOMKU
JEST OKIENKO
FLISAKA KOCHANKI.



NIE MAM ŻALU
DO NIKOGO,
JENO DO CIEBIE,
NIEBOGO!
OJ, HALINO, OJ, JEDYNA
DZIEWCZYNO MOJA!
MOJA HALKO TY JEDYNA,
TY DZIEWCZYNA
MOJA.



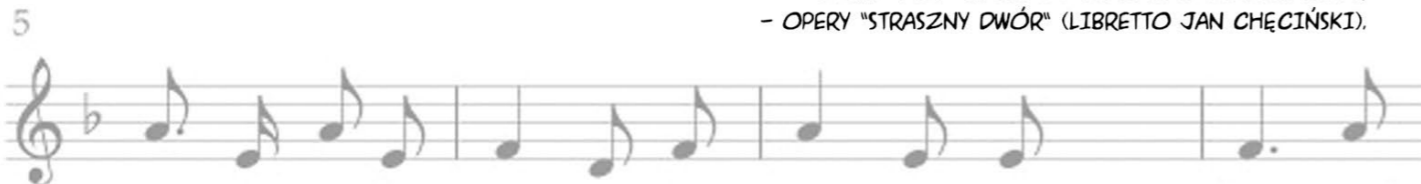
JAKIEM BIEDNY WIELKI BOŻE,
OCH! CZYM PO TO WRÓCIĆ MIAŁ?
TYŁE ZAWODU SERCE
ZNIĘŚĆ NIE MOŻE!





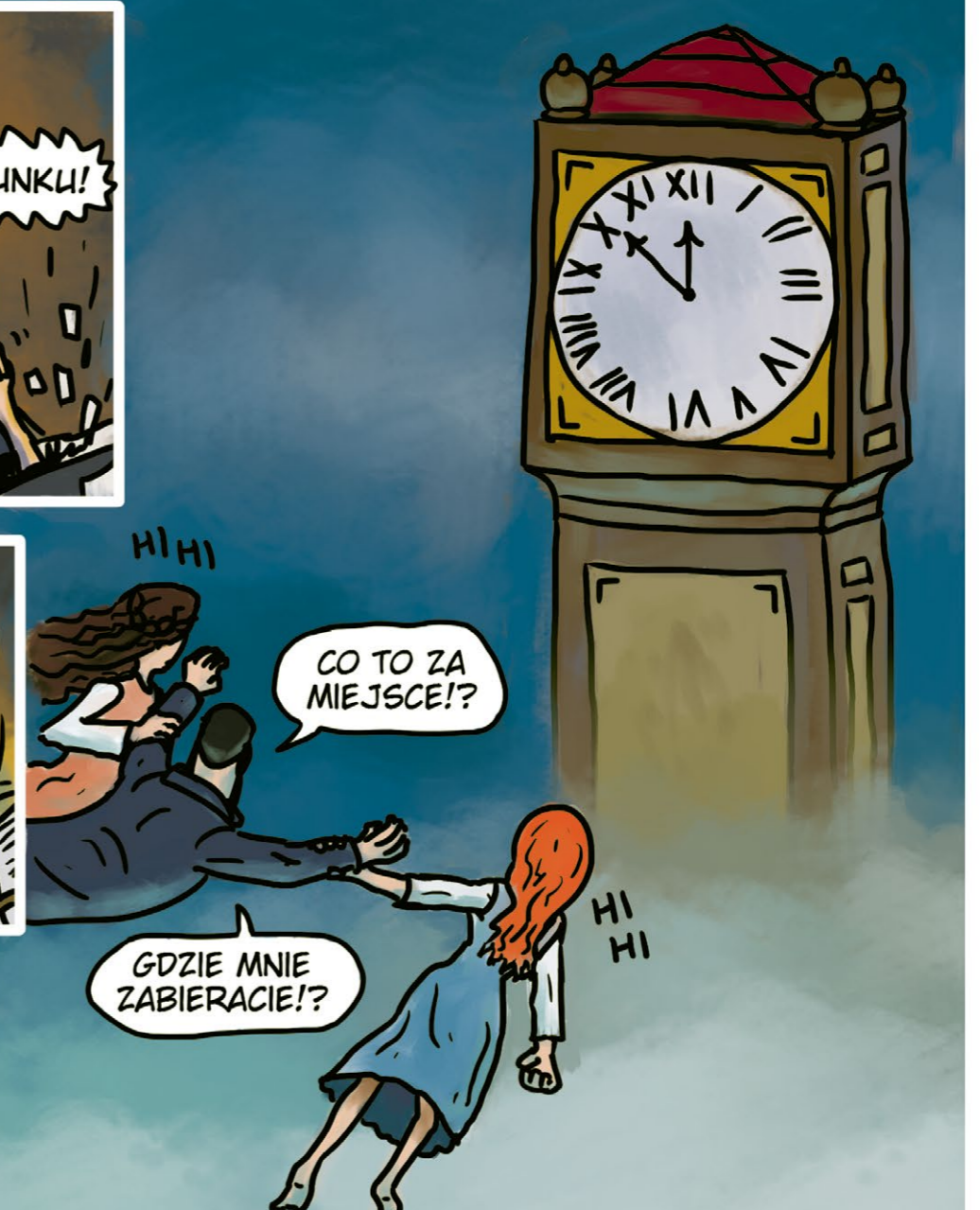
Kręć się, kręć wrzeczono, wić się tobie wić!
 Ta pamięta lepiej, czyja dłuższa nić!

W KOMIKSIE WYKORZYSTANO FRAGMENTY:
 - PIEŚNI "PRZAŚNICZKA" (SŁOWA JAN CZECZOT),
 - OPERY "HALKA" (LIBRETTO WŁODZIMIERZ WOLSKI),
 - OPERY "FLIS" (LIBRETTO STANISŁAW BOGUSŁAWSKI),
 - OPERY "STRASZNY DWÓR" (LIBRETTO JAN CHĘCIŃSKI).

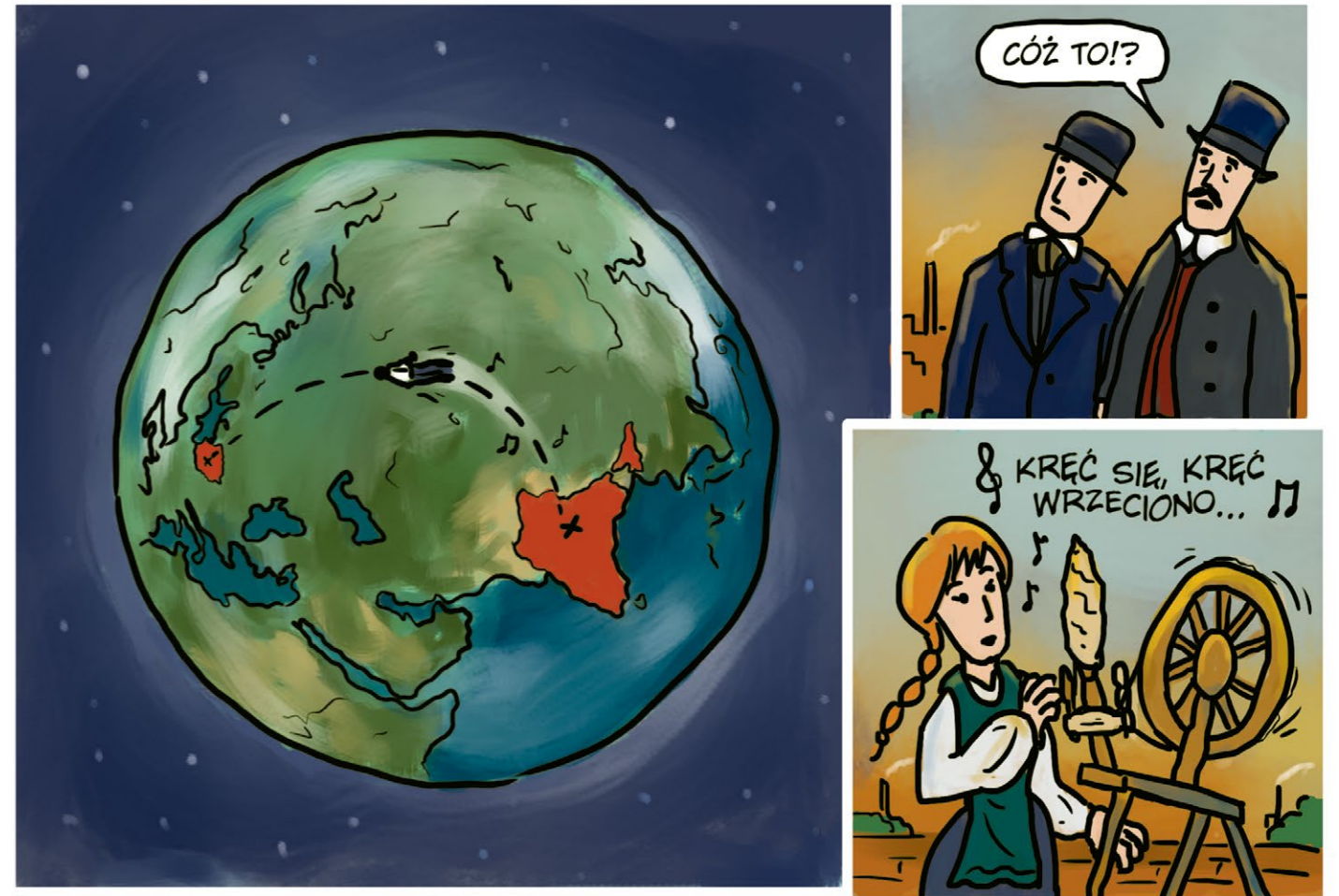


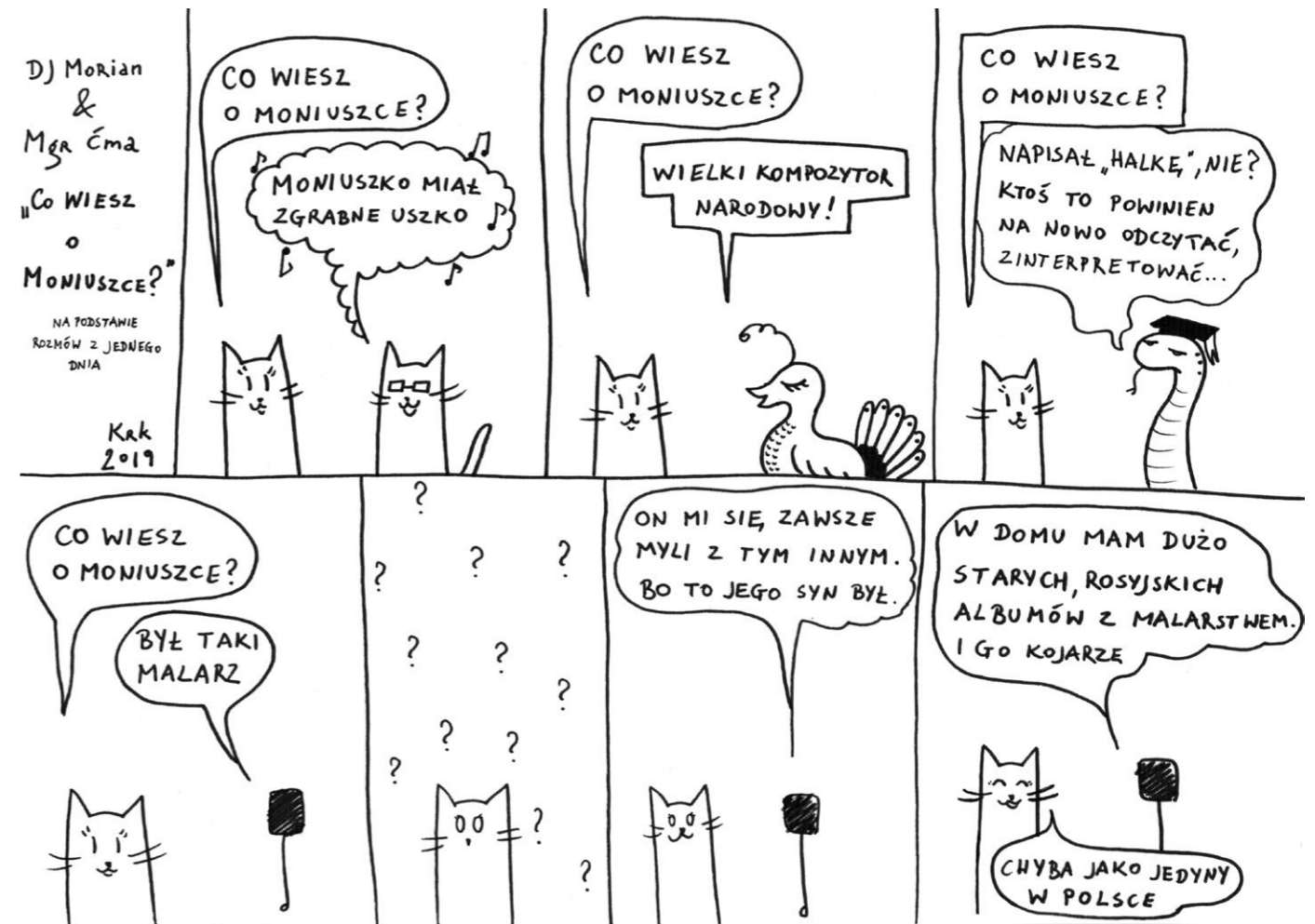
SPOREK PRZEDSTAWIA

SEN MONJUSZKI









DZIAD i BABA

txt KRASZEWSKI 1887
 muzyka MONIUSZKO 1848
 śpiew GRECHUTA 1981
 gfx FUJCIK 2019



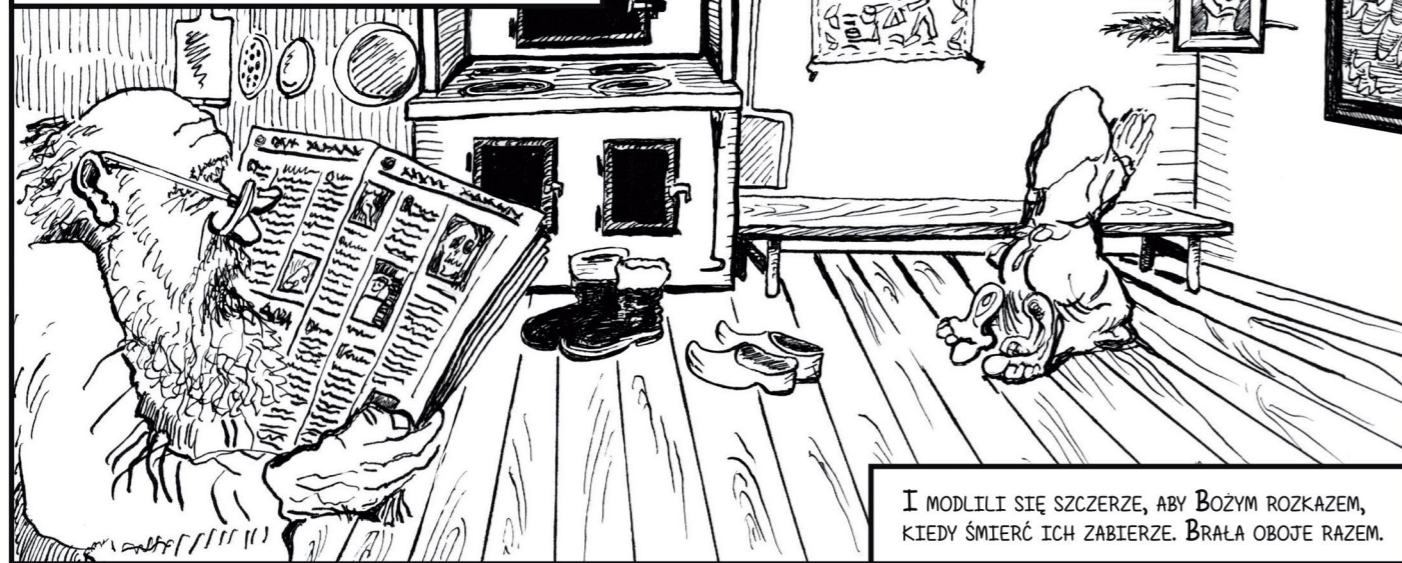
MIELI CHATKĘ MAŁENKĄ, TAKĄ STARĄ JAK ONI,
 JEDNO MIAŁA OKIENKO I JEDEN BYŁ WCHÓD DO NIĘJ.



TYLKO SMUTNO IM BYŁO, ŻE UMIERAĆ MUSIELI,
 ŻE SIĘ KIEDYS MOGIŁĄ DŁUGIE ŻYCIE ROZDZIELI.



ŻYLI BARDZO SZCZĘŚLIWIE I SPOKOJNIE JAK W NIEBIE,
 CZEMU JA SIĘ NIE DZIWIĘ, BO PRZYWYKLI DO SIEBIE.



I MODLILI SIĘ SZCZERZE, ABY BOŻYM ROZKAZEM,
 KIEDY ŚMIERĆ ICH ZABIERZE. BRAŁA OBOJE RAZEM.



Razem!
 To być nie może,
 ktoś choć chwilą
 wprzód skona

Byle nie
 ty nieboże.
 Byle tylko nie
 ona.



Wprzód umrę

Jestem
 starsza od ciebie,
 co chwila bardziej
 słaba, zaptaczysz
 na pogrzebie



Ja wprzód, moja miła, ja kaszle
 bez ustanku i zimna mnie mogiła
 przykryje lada ranku.

Mnie, kochanie.

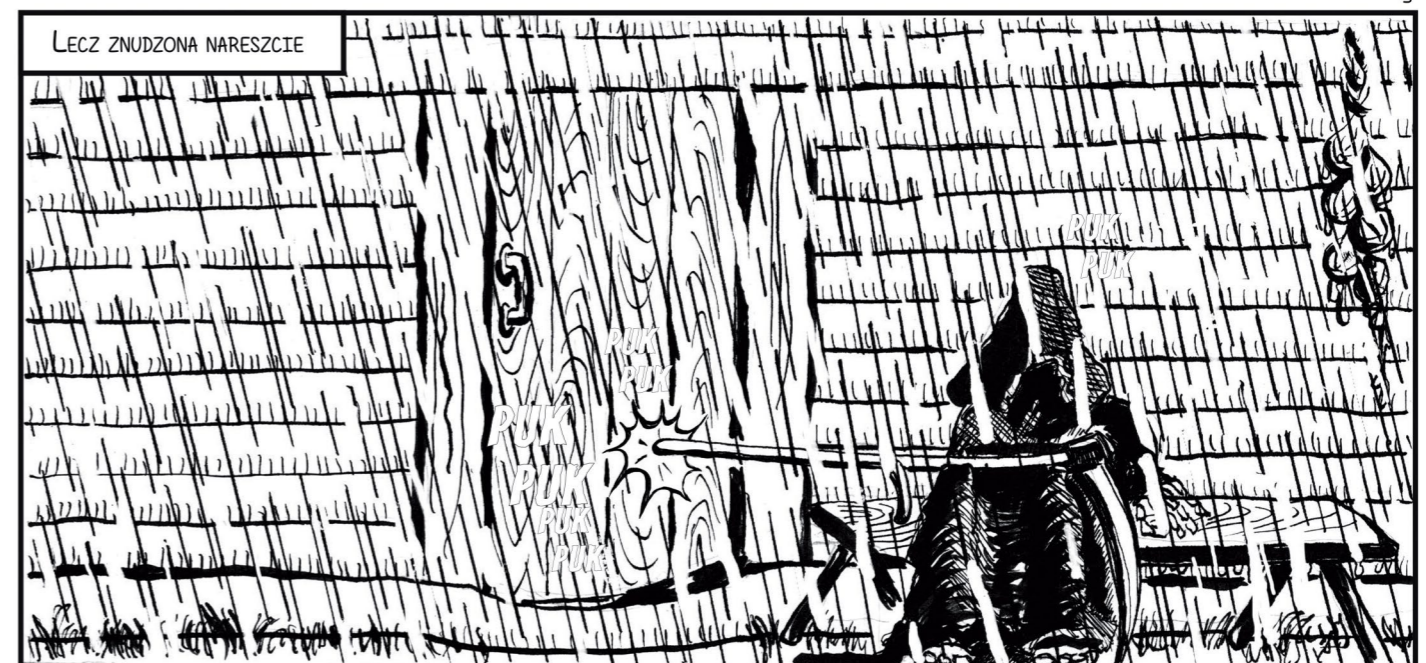
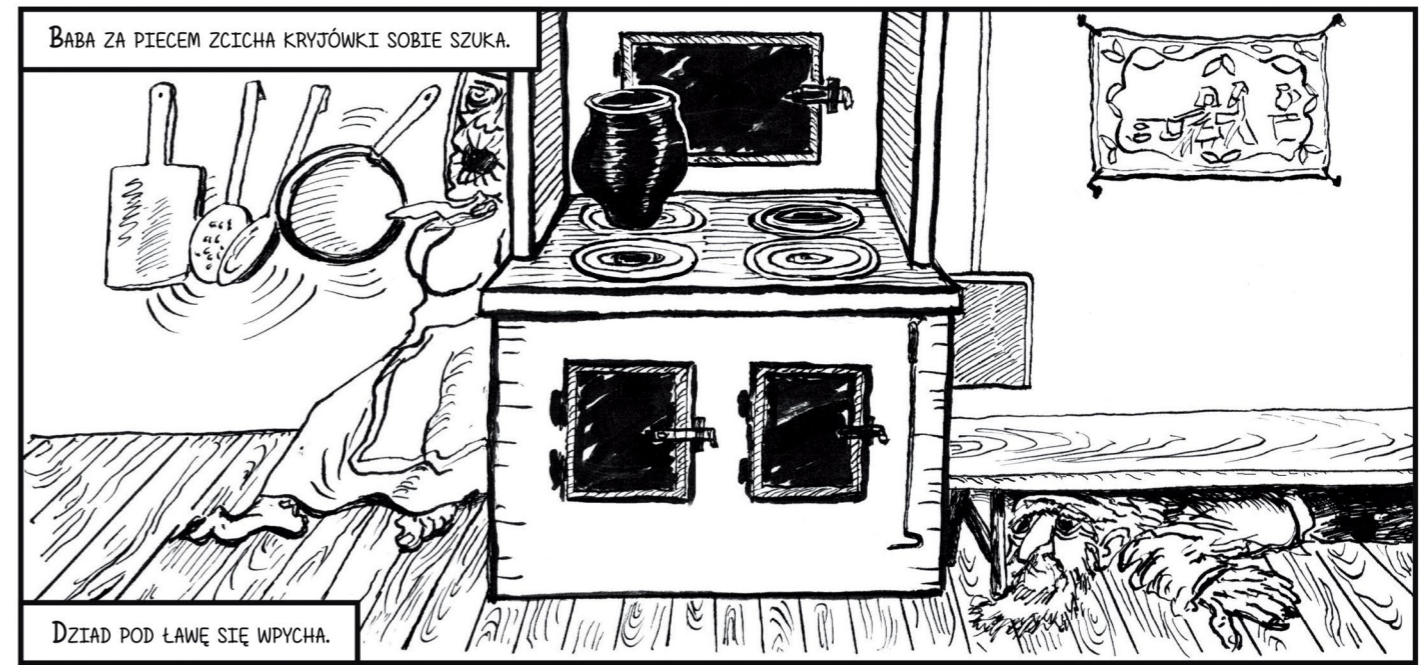
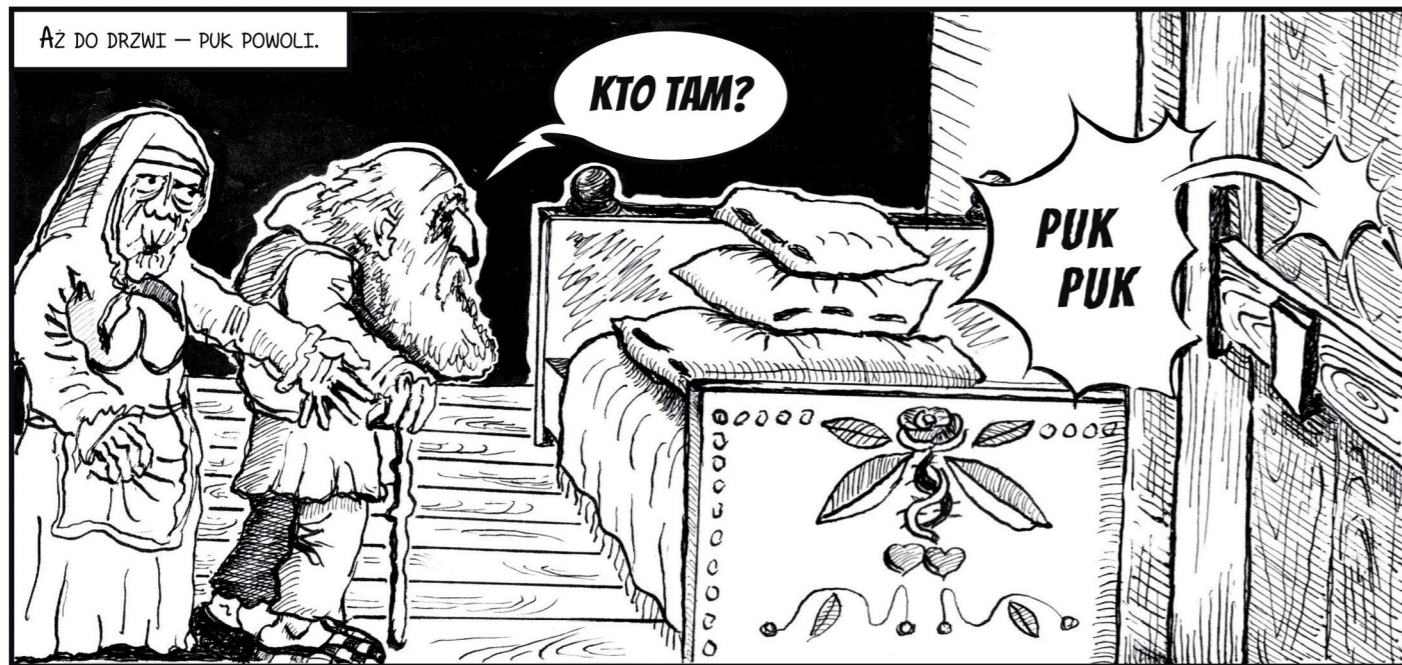
Mnie mówię.

Dość już tego,
 dla ciebie płacz
 zostanie

A tobie nie?
 Dlaczego?

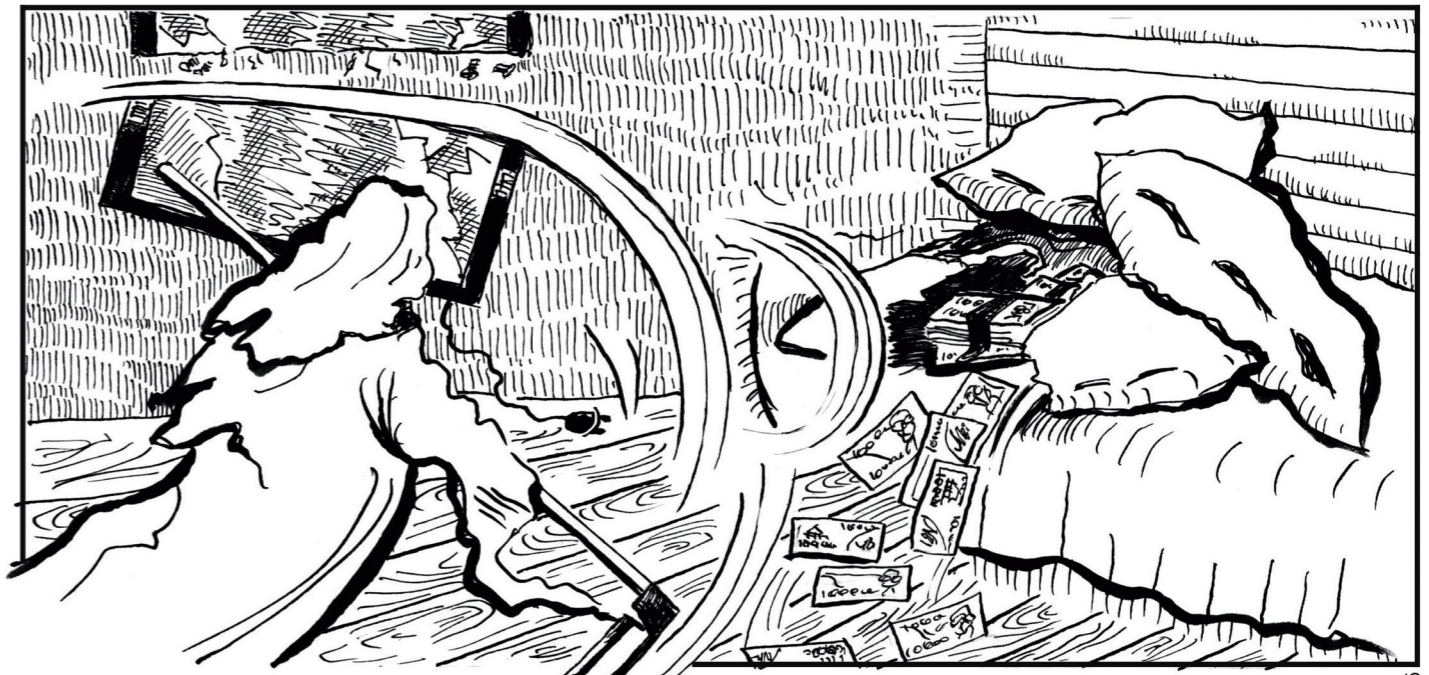
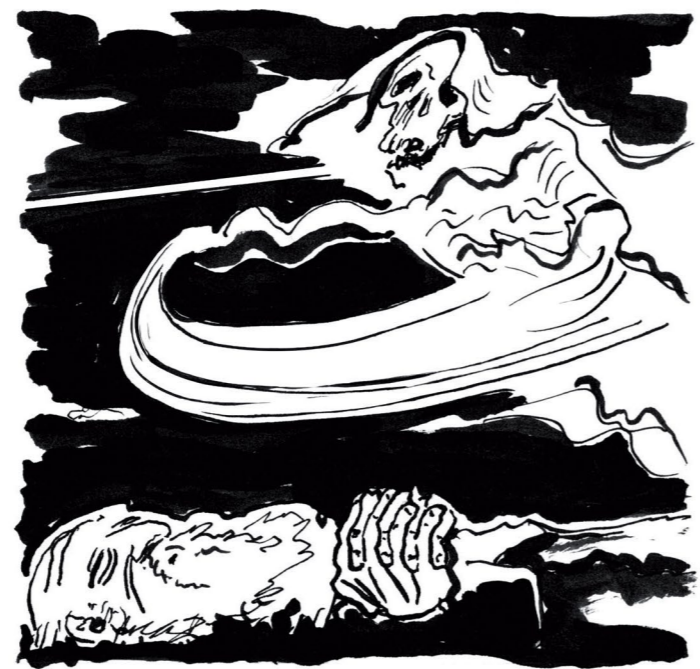


I TAK DALĘJ I DALĘJ, JAK ZACZĘLI SIĘ KŁOCIĆ,
 TAK SIĘ Z MIEJSCA PORWALI, CHATKĘ CHCIELI PORZUCIĆ.





KOMINEM WLEŻĆ MUSIAŁA.



PANU ANDRZEJOWI HEIDRICHOWI
SERDECZNE DZIĘKUJĘ
ZA PROJEKTY BANKNOTÓW POLSKICH.



Już wkrótce W KINACH!

...najnowszy film najbardziej kasowego polskiego reżysera.

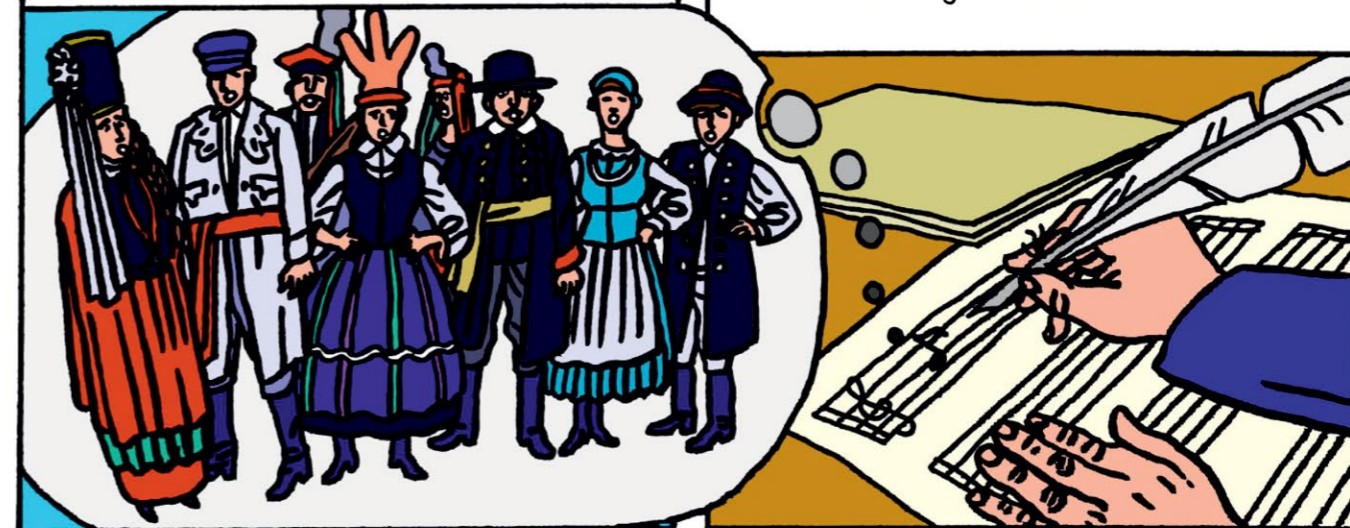


Na jego filmy (o policji, lekarzach, mafii i ich kobietach) do kin przyszło już ponad 10 milionów widzów.



Jestem natchniony duchem polskich pieśni ludowych...

...i z nich mimo woli przelewam natchnienie do wszystkich moich dzieł.



Stanisław MONIUSZKO

Pierwsza krew
(historia prawdziwa)



Scenariusz: Marcin Bączewski
Rysunki: Tomasz Mering 2019

PRZĄDKI

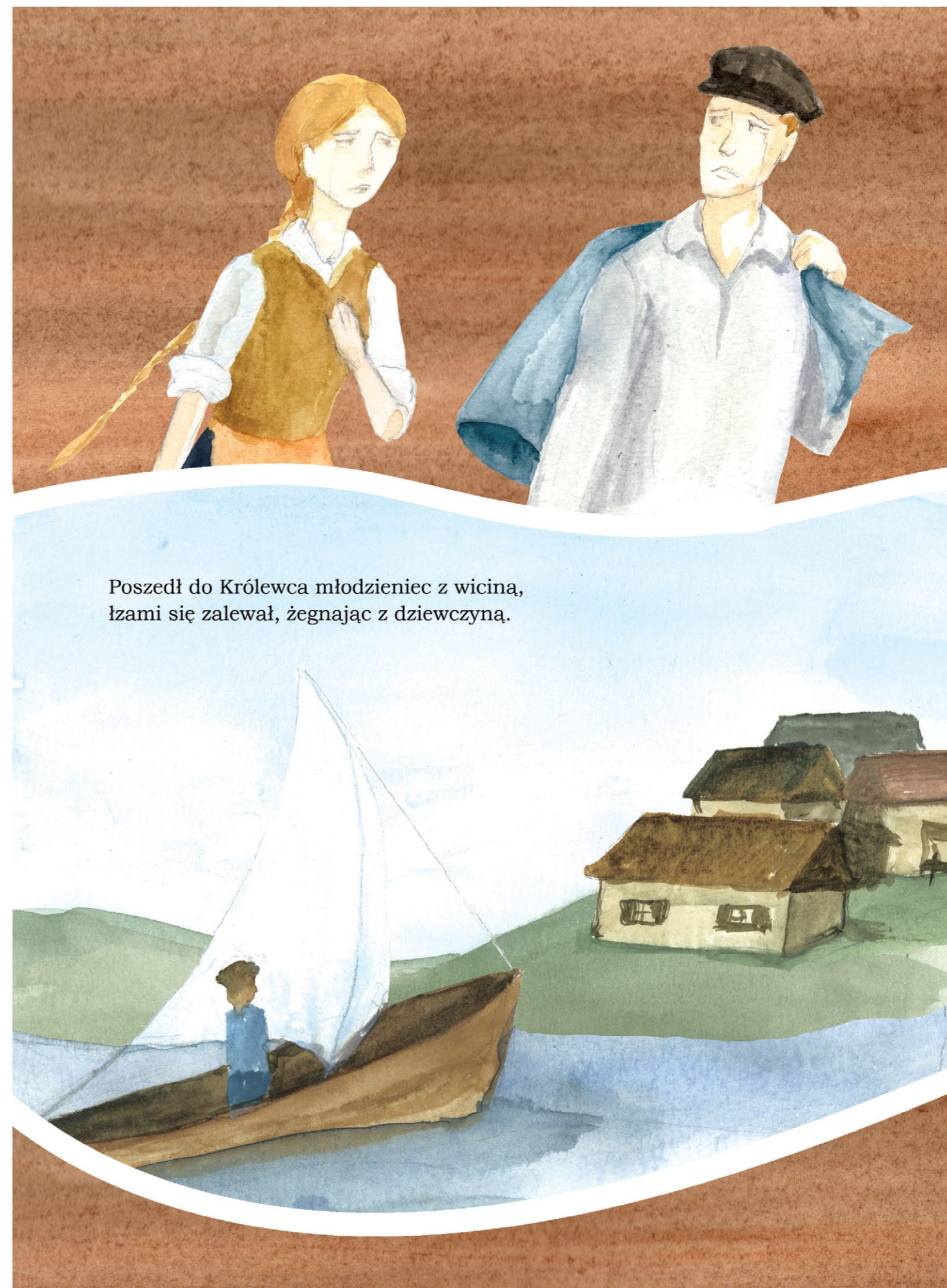
U prząsniczki siedzą
jak anioł dziewczeczki,
przędą sobie, przędą
jedwabne niteczki.






Kreć się, kreć wrzeciono,
wić się tobie wić!


Ta pamięta lepiej,
czyja dłuższa nić!




Poszedł do Królewca młodzieniec z wicina,
łzami się zalewał, żegnając z dziewczyną.



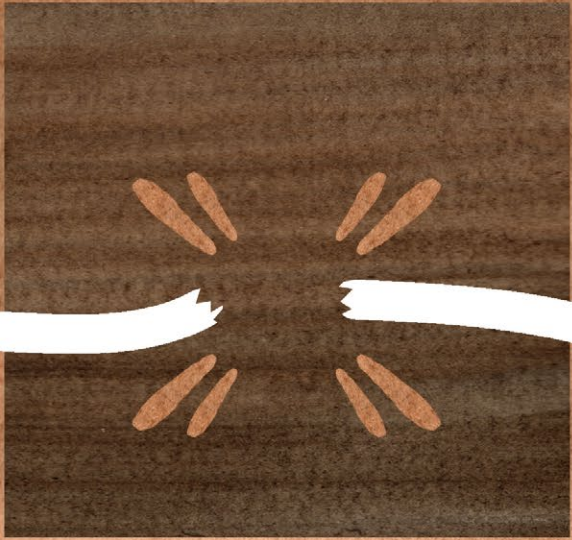
Gładko idzie przedza
wesołej dziewczynie,
pamiętała trzy dni
o wiernym chłopczynie.




Inny się młodzieniec podsuwa z ubocza
i innemu rada dziewczyna ochocza.



Kreć się, kreć wrzeciono,



prysła wątła nić,

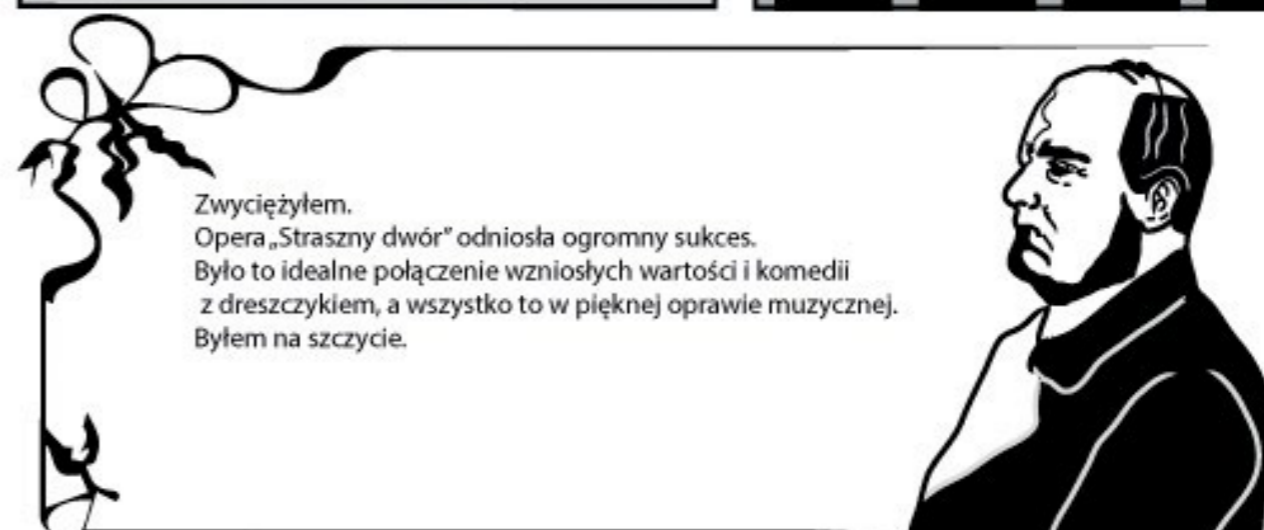


wstydem dziewczę płonie,
wstydz się, dziewczę, wstydz!

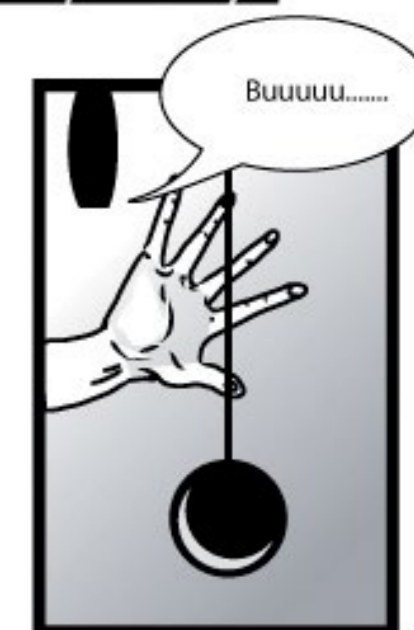


Stanisław Moniuszko
we własnej osobie,
blady ze strachu
w krótkiej sztuce
komiksowej,
pod tytułem:

STRASZNY DOM



Zegar odmierzał mój czas.





Są odważni. A jakże! Prawdziwi z nich mężczyźni.
To wiemy. Ale im ciągle mało! Wojny szukają.
Ciągle wypatrują
okazji by nam i Ojczyźnie męstwem się przypodobać.
Ale w domu nic nie robią!
Wszystko na naszej głowie!
Co nam po takich mężach?
Jest Pan za to odpowiedzialny, panie Stanisławie...
I chcemy by to się zmieniło!!!



Albo będziemy dość często Pana nawiedzać i straszyć Panie Moniuszko. Pana i pana gromadkę. Hahahahaha!!!!

Nieeeeeee!!!!!!!!!!!!



Uff. A więc jednak to był sen.
Sen, który mówił,
że autor odpowiada za swoje dzieło,
oraz że mogą nadejść kiedyś czasy takie
gdzie do zawsze aktualnych
wartości patriotycznych
dojdzie jeszcze „bohaterstwo”
czynów codziennych, domowych.
A te dla kobiet będą równie ważne.
Tylko co ja mam z tym zrobić?
Czy to znajdzie zrozumienie w moich czasach?
Czy taka postawa również wlicza się do wartości
zawsze aktualnych?

KONIEC

NAZYWAM SIĘ MADA



JESTEM
PODRÓŻNIKIEM
W CZASIE

PODCZAS POBYTU
W PRZYSZŁOŚCI
DOWIEDZIAŁEM SIĘ,
ŻE ZASŁYNAŁEM
Z NAPISANIA
DRAMATU
ROMANTYCZNEGO



DRAMATU TAK EPICKIEGO,
ŻE SCENA W TEATRZE
STAWAŁA W OGNIU



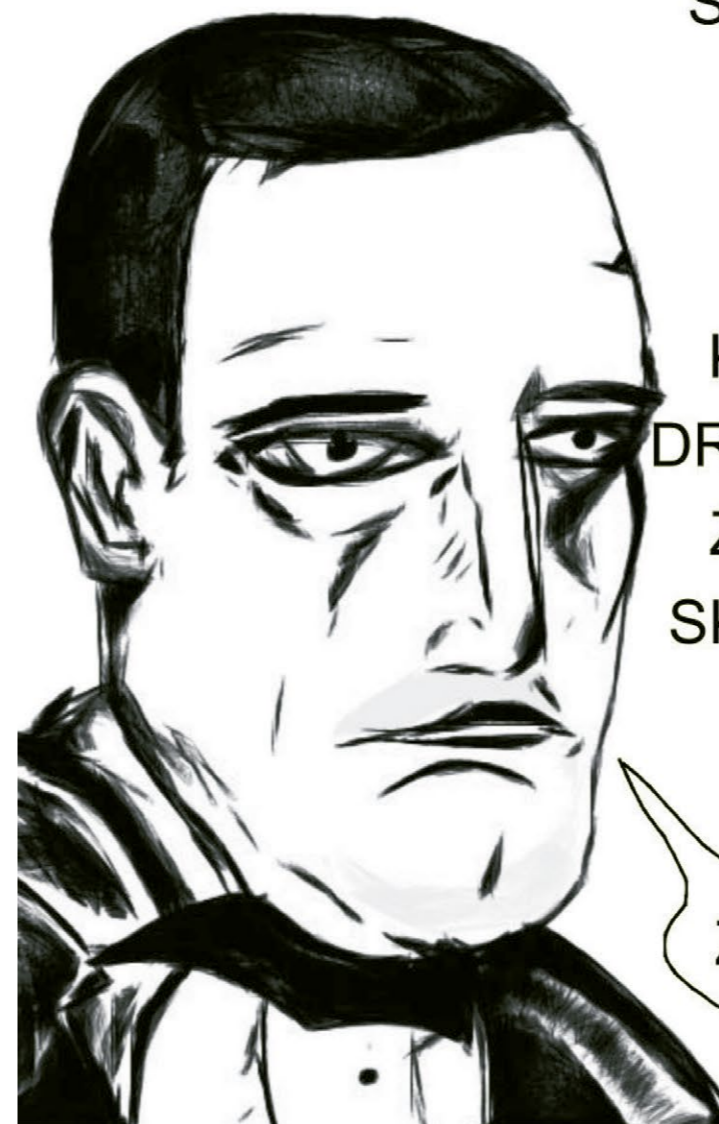
DRAMATU TAK EPICKIEGO,
ŻE GRAŁY W NIM
PRAWDZIWE DUCHY

DRAMATU TAK EPICKIEGO,
ŻE MUZYKĘ DO NIEGO
SKOMPONOWAŁ
STANISŁAW MONIUSZKO

AKTUALNIE PRZEBYWAM W 1867 ROKU
DRAMAT, POWINIENEM NAPISAĆ W 1909 ROKU
POSTANOWIŁEM PRZYŚPIESZYĆ
TEN PROCES



SPOTKAŁEM SIĘ ZE
STANISŁAWEM MONIUSZKO



PRZEDSTAWIŁEM MU
KONCEPCJE EPICKIEGO
DRAMATU WSZECH CZASÓW
ZAPYTAŁEM SIĘ GO CZY
SKOMPONUJE MUZYKĘ DO
MOJEGO SPEKTAKLU
ZGODZIŁ SIĘ

ZGADZAM SIĘ

TERAZ WYSTARCZYŁO
TYLKO SCHWYTAĆ DUCHA



CIEMNO WSZĘDZIE
GŁUCHO WSZĘDZIE

KIEDY DUCH
TUTAJ PRZYBĘDZIE?



DUCHU

MAM DLA
CIEBIE PROPOZYCJE
CHCĘ STWORZYĆ
EPICKI DRAMAT



DRAMAT W, KTÓRYM WYSTĄPISZ

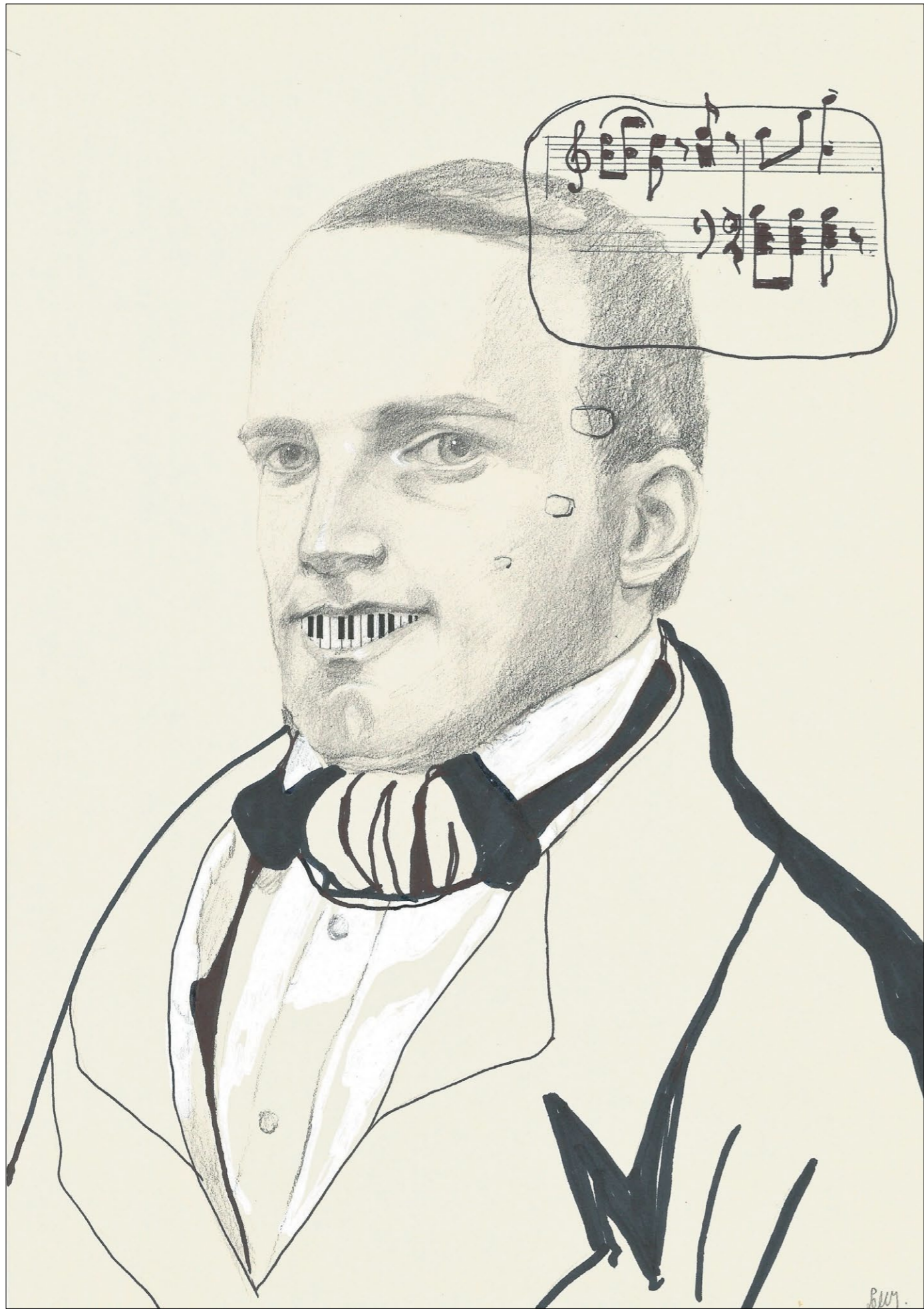
CO TY NA TO ?





**PRZYŚPIESZANIE
SWOJEJ
KARIERY
MOŻE
SKOŃCZYĆ
SIĘ
ŚMIERCIA**





Redakcja: Marcin Bałczewski
Okładka, opracowanie graficzne: Victor Soma

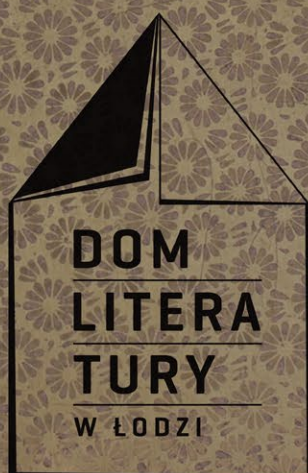
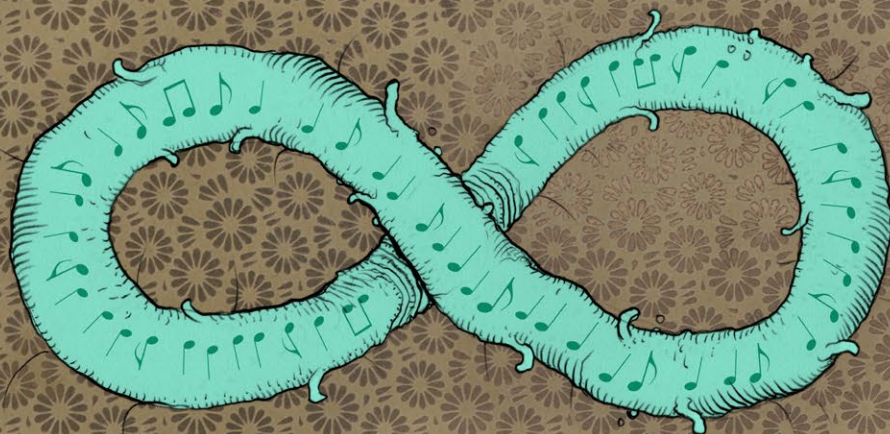
Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

instytut muzyki i tańca
IMiT

Moniuszko
2019 ROKIEM 200.
STANISŁAWA MONIUSZKI

Moniuszko 2019 - komiks dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyczny ślad”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach Roku Moniuszki.





ISBN 978-83-66318-09-0



9 788366 318090

